

AUSGABE 3

JANUAR/FEBRUAR 1995

DM 9,80

ÖS 77 • SFR. 9,80 • LIT 11000
HFL. 12,40 • PTAS 1000 • YEN 780

ANIMANIA

ANIMANIA

アニメニア

Videos, Mangas & More

Crying Freeman
Genocyber
Ranma 1/2
La Blue Girl
Tokyo Babylon
u.v.m.



JETZT EXKLUSIV!
MANGA VISION IN DEUTSCH
AUF 32 SEITEN! • OTOMO'S
**SELBSTMORD-
PARADIES**
••••• & SHIROW'S
APPLESEED



**NEU! AB JETZT MIT
3G-FARBPOSTER**
Gratis • Genial • Geill!

EDITORIAL

Zuerst einmal vielen vielen Dank für die vielen Leserbriefe und die ganzen Antworten auf unsere Umfrage und das Rätsel. Zugegeben, das Rätsel ist vielleicht ein bißchen schwer, dafür fallen die Gewinne aber auch etwas höher aus als geplant, denn kaum einer hatte alle Begriffe gefunden, die wir versteckt hatten. In der nächsten Nummer werden wir dann die Gewinner bekanntgeben.

Apropos Leserbriefe: Solche Zuschriften wie "...mehr Seiten, ganz in Farbe, mit Poster, mit Gimmick und das Ganze für Zweimarkfufzich..." landen natürlich direkt im Abfalleimer. Der Preis wird weiterhin nicht billiger, dafür aber auch nicht teurer. Ansonsten haben wir wieder einmal mehre Seiten und ein Farbposter ist auch dabei. Ist das etwa nichts?

Leider ist es aber nicht möglich gewesen alle eingesandten Zeichnungen abzdrukken. Ich glaube allein mit den Bildern hätten wir diese Ausgabe füllen können.

Der Ruf nach mehr Bilder von La Blue Girl war so laut, daß wir diesmal zwei Seiten abdrucken mussten. Ansonsten gefällt den meisten (aufgrund der Umfrage) die Animania so wie sie ist. DANKE! Natürlich gibt es verschiedene Quengler denen hiervon zuviel und davon zuwenig und überhaupt nicht genug von Wasauchimmer abgedruckt ist, aber allen können wir es nun mal nicht recht machen.

Auch ist uns aufgefallen, daß viele Leute Fragen stellen, die schon durch lesen des Editorials oder Impressums beantwortet werden können. Komisch nicht wahr?

Impressum

Chefredaktion: Marc Lavalle (ML), Lars Erbstöber (LE)
verantwortlich für den redaktionellen Inhalt
Oliver Kobush (OK), Norbert Weyers (NW)

Redaktion:
Layout, Satz & Graphik: Lars Erbstöber, Andrea Danzer
Fotos-Screenshots: Magic Touch

Technische Kontrolle, Animania Logos: Andrea Danzer
Lithos & Druck: Druckerei Hachenburg, Tel. 02662 / 8020
Freie Mitarbeiter: Stefan Hartmann (sth), Markus Jörg
Testmuster: ANIMECCA, Tel./Fax: 0641 / 38 97 80
A.C.O.G., Tel. 02626 / 8658

Animaniac-Thankx to: Propaganda, Blondie & Killing Joke (for musical support), Ovomaltine, Fanta & Jacobs (for medical support), Martin (for his little Animaniacs and other creatures), Markus Jörg (für Hilfe in letzter Minute), Grundig, Sony & Pioneer (for Hardware), Helen Mc. Carthy und allen die uns unterstützten.

Cover: 3x3 Eyes (Manga Entertainment, London)
Special Thankx to: Animania, Anime Projects, Crusader, Manga, Kiseki, Paradox, Western Connection, ACOG, Alpha Comics & Ehap (for

Support)
Herausgeber: Weird Visions Media
Verlags- & Medienvertriebs GmbH
Heftpreis DM 9,80
Erscheinungsweise zweimonatlich

Urheberrecht: alle in ANIMANIA veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch Übersetzungen und Zweitverwertungen, vorbehalten. Reproduktion gleich welcher Art, Fotokopie, Mikrofilm oder Erfassung in Datenverarbeitungsanlagen ist nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages gestattet. Aus der Veröffentlichung kann nicht geschlossen werden, daß die verwendeten Bezeichnungen frei von gewerblichen Schutzrechten sind.

Haftung: Für den Fall, daß in ANIMANIA unzutreffende Informationen oder in veröffentlichten Schaltungen Fehler sind, kommt eine Haftung nur bei grober Fahrlässigkeit des Verlages oder seiner Mitarbeiter in Betracht.

(C) Copyright 1994 Weird Visions Media Verlags- & Medienvertriebs GmbH
Anschrift des Verlages: Weird Visions Media
Verlags- & Medienvertriebs GmbH
Postfach 73
56239 Selters / Ww.

Postvertriebsstück Nr. N13428F

ISSN : 0947-059X3



ANIMANIA 3 INHALT

News Net - Die neuesten Infos aus der Anime-Szene	4-5
Bubblegum Crash / AD Police Files - Letzter Teil des Cyberpunk Specials	6-9
Ranma 1/2 - Rumik World schlägt wieder zu	10-11
Cyber City OEDO 808 - Teil 1 bis 3	12-13
Short Reviews - Roujin Z, Appleseed und Zeguy	14-15
Tokyo Babylon - Mystisch, mystisch	16-17
News Amerika - Rhea Gall Force: Galaktisches Epos	18-19
News Japan - La Blue Girl 5 & 6: Die Sauerei geht weiter	20-21
Real Trash Feature - Guyver II: Dark Hero	22-23
Iczer One - Mädels, Mutanten & Meuchelei	24-25
Das Selbstmordparadies - Der Comic von Otomo	26-37
Appleseed - Der Comic von Masamune Shirow	38-59
Crying Freeman - 108 Dragons gegen den Rest der Welt	60-62
Kit Zone - Impressionen ohne Ende	64-65
Manga Visions - Guyver, Bondage Fairies & Streetfighter II	66-67
Short Reviews Classic - Fist of the North Star, Vampire Hunter D und 3x3 Eyes	68-69
Anime Comings - Die ultimative Vorschau	70
Fan View - GUY: Double target	73
Genocyber - Cyber Monster from Imaginary World	74-75
Städte in Angst - Monster city & Wicked city	76-77
Leserbriefe - Die ersten Reaktionen	78-79
Animania Shop - Jetzt geht's los !!!	80-81
Die Seite 82 - Die Rätselei geht weiter	82
Fan Gallery - Anime Fan Art	83
Animania Gallery - Crying Freeman	84

21. Century

NEWSNET

JAPAN, USA

Neue Anime TV Serien brauch das Land! Kurz vor Weihnachten haben einige Sender neue Anime Serien eingekauft. In Japan sind diese Serien natürlich im Gegensatz zu dem Schrott, der hierzulande läuft, zeichentechnisch auf dem neuesten Stand. Zur Zeit flimmern erfolversprechende Projekte zur besten Sendezeit über die japanischen Bildschirme....

Blue Seed, nach dem gleichnamigen Manga von Yuzo Takada, dem Schöpfer von "3x3 Eyes" und "All cultural Cat girl Nuku Nuku", ist mal wieder eine Sache, die sehr gut aussieht und eine vernünftige Story vorzuweisen hat. Die Story an sich ist stark an "3x3 Eyes" angelehnt. Seltene Mutanten und Monster betreten die Bildfläche, ein Schulmädchen erhält eine legendäre Waffe und tritt zusammen mit einem mutierten Kämpfer gegen diverse Scheußlichkeiten an. Ob und wann diese Serie zu uns kommt ist allerdings mehr als fraglich.

Ähnlich gut schaut die neue Serie des CLAMP-Teams ("RG Veda", "Tokyo Babylon") aus. **Magic Knight Rayearth** ist der Name dieses Werkes. Drei süße Mädels spielen hierbei eine große Rolle: Sie müssen mal



Magic Knight Rayearth

wieder gegen das Böse antreten, welches auch wieder in Form von mutierten Unholden und anderen finsternen Gestalten eine Fantasy Welt in Schutt und Asche legen will. Eine entfernte Ähnlichkeit zu dem kitschigen "Sailor Moon" Machwerk, der erfolgreichsten Serie des letzten Jahres, ist da, aber zum Glück sind hier andere Voraussetzungen geschaffen worden.

Und noch ein Schlag ins Gesicht der deutschen Fans. **Tenchi Muyo**, hierzulande gerade mal wegen der kürzlich erschienenen OVAs von Pioneer bekannt, hat einen festen Platz im (japanischen) Fernsehen erhalten. Da fragt man sich doch ob die Deutschen auf Augen und Ohren sitzen oder einfach zu blöde sind bessere Serien für das Fernsehen einzukaufen.



kommen - aber unsere neuen Helden besitzen Valkyrie-Battroid-Module, die noch stärker bewaffnet und besser sind. Gerüchten zufolge plant man in den USA die Serie einzukaufen...



Bounty Dog

Bounty Dog, eine zweiteilige OVA verspricht ein neuer Hit zu werden. Komplexe Charakter- und Mecha-Designs geben dem SF-Action-Spektakel einen so gut wie noch nie dagewesenen Realismus. Vergleichen läßt sich die Angelegenheit wohl nur mit High-Class-Produktionen wie Plastic Little, Iria oder Silent Möbius.

Die Computerspiel-Serie **Debut** wird in eine mehrteilige OVA-Reihe umgesetzt. Worum es geht: Hübsche



Debut

Schulmädchen (was auch sonst) auf der Suche nach Spaß und guten Noten. Ein bißchen Sex spielt da natürlich auch eine Rolle.

21. Century NEWSNET

....und der Rest der Welt

Neue OVAs stehen natürlich auch wieder an. Endlich erscheint die lang erwartete Fortsetzung zu **3x3 Eyes**. Allerdings weiß man noch nicht sehr viel über das geheimnisvolle Projekt. Eins ist sicher: Es wird wieder gekämpft werden.

Weitere Fortsetzungen:

Crying Freeman part 5+6 wird (hoffentlich!!) im Januar bei Manga erscheinen mit nun einem guten halben Jahr Verspätung. Dafür sollen nach letzten Angaben beide Teile auf einer Kassette sein.

Dominion Tank Police geht ab Mitte '95 weiter, auf 6 Kassetten mit je 30 Minuten Spielzeit. Das ganze nennt sich dann **Dominion Crusher Police**.

Wieder mal hat es auch ein deutscher Großverlag zustandegebracht ein "vernünftiges" Manga zu veröffentlichen. **Streetfighter II** erscheint ab November bei Bastei und hat 84 Farbseiten. Mit einigem Entsetzen mußten wir feststellen, daß die Comics zu einem wahren Spottpreis von 3,80 DM angeboten werden. Denn die amerikanische Ausgabe umfaßt nur 40 Seiten und kostet umgerechnet ca. 5,- DM.



Streetfighter II

Ehapas deutsche Version des **Appleseed** - Comics ist ein dermaßen großer Erfolg, daß man jetzt schon die zweite Auflage druckt, obwohl das Heft erst Anfang November erschienen ist. Aufgrund dieses Erfolges will man im Laufe des nächsten Jahres weitere Serien veröffentlichen. Wie diese Serien heißen wurde leider noch nicht verraten, aber es werden vermutlich weitere Bestseler darunter sein.

Ab sofort sind auch die neuen Trading cards von **US Manga corps** erhältlich. Im Gegensatz zu den Akira-Karten, konnte man hier erfreulicherweise auf Original-Artworks zurückgreifen um so eine erheblich bessere Qualität zu erhalten. Eine Box enthält 48 Tüten á 10 Karten und ein kompletter Satz besteht aus 90 Karten, Spezialkarten nicht mitgerechnet. Die Motive sind unter anderem aus den Filmen MDGeist, Genocyber, Project A-ko, Monster City, Dominion und Gall force. Kostenpunkt pro Box ca. 120,- DM.

Ein neues deutsches Anime Label wird ab Ende Februar 1995 ungekürzte Originalversionen mit deutschen Untertiteln auf den Markt bringen. Unter anderem werden zu den Titeln **Plastic Little, Devil Hunter Yohko, Lupin III, Hummingbirds** und **MD-Geist** zu hlen

In der nächsten AnimaniA werden wir Euch hoffentlich schon die ersten Rezensionen vorstellen können.

Alle denjenigen denen zu wenige Animes im Fernsehen gezeigt werden, sollten mal Urlaub in Frankreich oder Italien ma-

chen. Denn dort laufen Serien, nach denen man sich hierzulande alle zehn Finger leckt. Bei uns hingegen kann man schon froh sein wenn man mal Saber Rider oder Lady Oskar sehen darf. Rückständiges Deutschland?

Die **Gewinner** der **Leserumfrage** und des **Preisrätsels** der letzten AnimaniA, werden in der nächsten Ausgabe bekanntgegeben. Bei dem Preisrätsel sind dem Redakteur (Friede seiner Asche) leider ein paar Fehler unterlaufen. Bei CKING



FREEMAN war ein Schreibfehler

und einige (unanständige) Wörter sind aus Zufall entstanden. Ganz ehrlich! Ein Tip am Rande: bei dem Begriff INSEL CITY fehlt noch ein Buchstabe (man denke an Bubblegum).

Ab Mai '95 wird **MANGA CD-ROMs** von diversen Filmen, unter anderem Macross plus und Patlabor, auf den Markt bringen. Kostenpunkt ca 75,- DM. Technische Einzelheiten standen leider noch nicht fest, aber natürlich werden wir wieder die ersten sein die Euch darüber berichten werden. Bleibt zu hoffen, daß bald noch mehr Filme den Weg auf CD finden werden.

U.S. Manga Corps Trading cards

NEWSNET



KNIGHTSABERS, GO!!! (PART 3)

BUBBLEGUM

FINAL BATTLES: CRASH 'N' BURN IN MEGATOKYO

Im letzten Teil unseres BubbleGum-Specials wollen wir erstmal über die neue OVA-Reihe "BUBBLEGUM CRASH!" berichten. Diese Serie, welche total unabhängig von BubbleGum Crisis gesehen werden kann, umfasst drei Teile und wurde 1991 nach dem großen Erfolg der ersten Staffel geschaffen. Leider hat der Dreiteiler die Popularität des ersten Serienhits noch nicht erreicht. Die Fans hielten treu am alten Spektakel fest. Mit der Begründung: "Die Charaktere sind ja total anders - und andere Synchronstimmen, das ist nicht so toll...." versuchte man klarzumachen, warum Crash! nicht überzeugen konnte. Nun, objektiv gesehen, ist das nicht ganz richtig. Innerhalb des ersten Epos wurde immer sehr extrem auf unsere Priss eingegangen. Die wenigen Momente, in denen die anderen Knight-Sabers eine große Rolle spielen, na ja, sind selten. Klar versuchte man die Charaktere zu entwickeln, jedoch war dies sehr schwer in Szene zu setzen, da die Zeit der einzelnen Folgen kaum ausreicht, neben der Haupthandlung auch noch die Vergangenheit der Heldinnen zu beleuchten. Den Vorwurf, in Crash! seien die Charaktere zu stereotypisch, kann man getrost vergessen. Die Charaktere besitzen die gleichen Züge und gerade Priss und Sylia (die beiden Hauptcharaktere) werden wieder mit einem großen Schuß Dramatik vollends in die Story integriert. Nene und Linna waren ihrerseits schon immer in den Hintergrund geschoben worden - auch in Crisis! Das einzige, was bei

Crisis öfter passiert sind tragische Momente: innerhalb kürzester Zeit werden Freunde der Knight Sabers getötet oder werden in einen Strudel aus Gewalt und Finsternis gezogen.

Zeichentechnisch bewegt sich Crash, wie auch Crisis auf hohem Niveau. Klare Konturen, effektvolle Farben und Übersichtlichkeit stechen ins Auge. Die Charakterdesigns sind weitgehend unverändert geblieben. Noch immer zeichnet sich Kenichi Sonoda hierfür verantwortlich. Ein ganz großes Minus bekommt jedoch die musikalische Aufbereitung



der apokalyptischen Schlacht: Nur der Titelsong "Unending Journey - Time of Beginning" wird den Japano-Rock-Verwöhnten des ersten Zyklus überzeugen. Der Rest der Titel ist zu weich, es paßt einfach nicht zur Action, die in Crash! geboten wird. Und darum geht es:

EPISODE 1: ILLEGAL ARMY DIE SCHLACHT BEGINNT...

Das Jahr 2034
Knapp ein Jahr ist seit dem letzten Auftreten der Knight Sabers vergangen. Das hat jedoch leider nicht zu bedeuten, daß das Böse aus



Megatokyo verbannt worden ist. Genom fabriziert munter weiter illegale Combat-Boomer am laufenden Band. Allerdings ist man vorsichtiger geworden, die Boomer verbrechensrate ist gesunken. Dafür passieren andere Dinge, die wieder mal nach dem Eingreifen der "Armored Beauties" schreien...

Ohne Vorwarnung wird spätabends die sogenannte "Glory-Bank" Opfer finsterner Machenschaften. Eine Gruppe von gefährlichen Terroristen, ausgerüstet mit hochmodernen Kampfrüstungen, bricht in die Bank ein und kassiert ab! Das kann die AD-Police natürlich nicht zulassen und sofort schickt man eine komplette Anti-Terror-Einheit zu der Bank, die die bösen Buben stoppen soll.

Nun, Leon (ja, er lebt noch!) meint, er wäre der absolute Megakämpfer: Er steigt in seinen tollen Power-Suit und will die Terroristen nieder machen. Bei dieser Aktion zieht Leon aber (wie immer) den Kürzeren. Die Gangster hauen Leon's Exo-Armor zu Klump und fliegen den AD-Officers einfach weg! Für Leon war das mal wieder der Höhepunkt eines bescheidenen Tages.....

Er fragt sich, wo die Knight Sabers bleiben, um die Stadt vor diesen Verbrechern zu retten. Sie wären die ein-



BUBBLEGUM CRASH

EIN DREITEILIGER BERICHT ÜBER
DIE ULTIMATIVE DARK FUTURE WELT VON BUBBLEGUM CRISIS

JM CRASH

zigen, die gegen die geballte Power dieser Combat-Suits etwas ausrichten könnten. Allerdings haben die Knight Sabers sich zurückgezogen, um an ihren Karrieren zu arbeiten. Priss hat einen guten Plattenvertrag (gibt es so etwas noch in der Zukunft?) erhalten, Linna arbeitet als Brokerin an der Börse und Sylia ist zur Zeit in Deutschland(!)

Nene ist die Einzige, die momentan die gute alte Zeit zurückwünscht, in der eine Menge Boomer in Schrott verwandelt wurden. Sie hat Angst, daß die Ära der Knight Sabers der Vergangenheit angehört. Doch Sylia taucht wieder auf und erklärt die Jagd auf die Bankräuber für eröffnet.

Mit neuen Hardsuits, die über noch größere Feuerpower verfügen, beginnt der Kreuzzug. Es stellt sich heraus, daß die Räuber professionelle Söldner sind, die im Dienst eines mysteriösen Auftraggebers, der sich nur "The Voice" nennt, stehen. Sie sollen Komponenten für einen neuartigen Neutral-Chip, welcher die Boomer noch perfekter machen soll, besorgen. Diese Söldner wurden während eines Konflikts vor einem Jahr in Stücke gebombt-Jetzt sind sie Halb-Boomer, Cyborgs, die per Neuro-Link zusammen mit ihren Power-Armors eine Einheit bilden. Als die Söldner und die harten Mädels aufeinandertreffen fliegen die Fetzen.....

**EPISODE 2: GEO CLIMBERS
BOOMER-THE NEXT GENERATION?**

Nachdem die Knight Sabers den Plan, den neuen Boomer-Chip der "Zone Corporation" zu stehlen, vereitelt haben, kommen neue Probleme auf die Mädels zu. Zwar wurden



die Söldner besiegt, aber "The Voice" schmiedet weitere finstere Pläne, um diesen Chip in die Hände zu bekommen... und dies so schnell wie möglich. Dr.Haynes, ehemaliger Mitarbeiter des verstorbenen Dr.Stingray (Sylia's Vater) ist dabei, den neuen Chip zu testen - an einem Prototypen der nächsten Boomergeneration: ADAMA (nein, nicht der aus Kampfstern Galactica). ADAMA scheint ein voller Erfolg zu sein. Der verräterische Dr.Yuri ermordet Haynes und stiehlt ADAMA. Dieser kann jedoch zufällig entkommen, bevor Yuri seinen A1 in einen gewaltigen Combatboomer der nächsten Generation einsetzen kann. ADAMA wandert nun in den Slums von Megatokyo herum, auf der Suche nach seinem "Vater" Haynes. Auch die AD-Police bekommt mit, daß ADAMA verschwunden und Haynes ermordet ist.



Das wissen jetzt natürlich auch die Knight Sabers. Für Sylia ist es unwahrscheinlich wichtig, ADAMA wiederzufinden, da er der wahrgewordene Traum ihres Vaters wurde. Zufällig gerät Priss an den kleinen Boomer. Für sie scheint ADAMA ein ganz normaler, "dreckiger" Boomer zu sein, der Ärger macht. Doch das ändert sich, und zwar als Yuri's Combatboomer die Jagd auf beide beginnen. In der Kanalisation von Megatokyo müssen beide als Team zusammenarbeiten, um zu überleben. Als ADAMA Priss's Leben rettet, ändert diese ihre Meinung.



Nichtsdestotrotz hilft ihnen das nicht aus der lebensbedrohlichen Situation. Zum Glück tauchen die restlichen Knight Sabers auf und können Priss retten. ADAMA jedoch hat Pech...Yuri hat den Skorpion-ähnlichen Combat-Boomer EM-302 aktivieren können, der normalerweise den neuen Chip eingesetzt bekommen sollten. Priss eilt zu Hilfe. Der Showdown beginnt....

**EPISODE 3: MELTDOWN
REVOLUTION?**

An dieser Stelle fasse ich mich kürzer, da ich die Spannung nicht ganz vorwegnehmen möchte... "The Voice" hat es geschafft, eine ganze Menge Boomer mit einem speziellen Virus zu infizieren. Diese sind nun der Meinung, ein neues Imperium aufbauen zu können - ohne Menschen! Der Auftrag der Rebellen lautet: "Löscht die Fleischlichen aus und baut eine neue Dynastie der Maschinen auf!" Neue Combatboomer machen gleichzeitig den Knight Sabers das Leben schwer. Das ist noch nicht alles - Das größte Atomkraftwerk in Megatokyo wird von "The Voice" angegriffen! Sylia muß den Kampf mit dem mysteriösen Drahtzieher aufnehmen, während der Rest gegen die Kampfeinheiten der feindlichen Macht bekämpfen muß. Es stellt sich heraus, daß "The Voice" ein alter Bekannter ist.....Der härteste Kampf in der Existenz der Knight Sabers steht bevor.....

OK

AD POLICE

AD Police Files - The every dark side of Megatokyo: Sex, Violence and Tragedy

Etwa zur selben Zeit, in der man bei Artmic/Youmex den Crash!-Zyklus erschuf, kam man auf die Idee, die Vergangenheit, das heißt, die Ära vor den Knight Sabers, etwas näher zu beleuchten. Nun war es sehr wahrscheinlich, daß man zu diesem Zweck einen Charakter aus Crisis oder/und



Crash! hierfür einsetzen wollte, um einen Anschluß an die fortlaufende Geschichte zu bekommen. Die fähigen Köpfe bei Artmic entschieden sich für Leon, dessen Vergangenheit ganz und gar nicht rosig verlief. Am Beispiel seiner Person und seiner gefährlichen Abenteuer innerhalb der AD Police, die in der damaligen Zeit (2027) gerade gegründet worden war, konnte man die nackte Angst und den Terror zusammen mit kritischen Fragen, geballtem Sex und jeder Menge Action perfekt in die Hirne der Zuschauer projizieren. Technisch sehr ansprechend in Szene gesetzt (teilweise besser als Crisis und Crash!) und nachdenklich stimmend, ist die dreiteilige OVA-Reihe ein Meisterwerk der Artmic-Studios. Leider wurde diese Serie nicht genug beworben und ging in der Masse der besser umworbenen Produktionen etwas unter. Nun, man darf gespannt sein, wie das europäische Publikum die AD-Files beäugen wird, da alle drei Teile ja innerhalb der Cyberpunk - Collection bei Manga-Video erscheinen. Unsere Meinung: Egal ob BubbleGum Crisis-Fan oder nicht - Besorgt Euch die Serie, denn diese Dark Future, welche dem Zuschauer vorgesetzt wird, ist wahrlich unglaublich und erschreckend - und verdammt gut produziert.

Leider wurde diese Serie nicht genug beworben und ging in der Masse der besser umworbenen Produktionen etwas unter. Nun, man darf gespannt sein, wie das europäische Publikum die AD-Files beäugen wird, da alle drei Teile ja innerhalb der Cyberpunk - Collection bei Manga-Video erscheinen. Unsere Meinung: Egal ob BubbleGum Crisis-Fan oder nicht - Besorgt Euch die Serie, denn diese Dark Future, welche dem Zuschauer vorgesetzt wird, ist wahrlich unglaublich und erschreckend - und verdammt gut produziert.



FILE ONE - The Phantom Woman: Leon und die masochistische Sex-Boomer-Wildkatze....

2027.....

Um der gewaltigen Boomer-kriminalität innerhalb von Megatokyo Herr zu werden, gründet man die Armoured Division (oder Advanced) Police. Einer der ersten Cops, der für diesen knallharten Job in Frage kommt, ist der enthusiastische Anfänger Leon McNichol, da er schon einige unangenehme Erfahrungen mit Boomern, gemeistert hatte. Zusammen mit seiner Partnerin Geena ist er nun an vorderster Front, wenn's um eigenartige Boomer-Zwischenfälle geht.

Doch der Fall, der jetzt auf Leon zukommt, wird seine Einstellung gründlich verändern, und einigen Mut von ihm fordern. Leon und Geena bekommen den Auftrag (nachdem sie einen durchgedrehten Sex-Boomer zer-

stampft und einen Partner verloren haben) mehrere Zwischenfälle, die auf einen gemeinsamen Verursacher deuten, zu untersuchen und den Drahtzieher unschädlich zu machen. Alles scheint im Zusammenhang mit einem außer Kontrolle geratenen Sex-Boomer zu stehen, der virusinfizierte A1's in sich trägt. Die beiden Cops stoßen bei ihrer Suche auf einen Boomer-Trader, der diesen Boomer nach einem Totalschaden wieder repariert hat und dazu von Genom manipulierte Chips verwenden



det hat. Der Clou an der Sache: Leon weiß nicht, daß er diesem Boomer schon einmal begegnet ist und ihn in einen Haufen Schrott verwandelt hat. Dieser Boomer hat sich nun in den Kopf gesetzt Peiniger zu finden und seine Befriedigung zu suchen. Der Sex-Boomer mit dem Aussehen einer äußerst attraktiven Lady hat in seinem Erinnerungsspeicher den Schmerz seiner Vernichtung gespeichert. Um seine Erfüllung zu finden, muß er diesen Schmerz wieder spüren. Das ist das Einzige, was dem Cyborg Befriedigung verspricht. Ein Kampf auf Leben und Tod beginnt.....

FILE TWO - The Ripper: Wann ist ein Mensch zur Maschine geworden?

Der weibliche Detective Ailis Kara, zur regulären Polizei gehörend, muß eine äußerst ekelhafte und brutale Mordserie untersuchen: Einige Prostituiert-

CE FILES

te sind ermordet worden- und zwar auf die gleiche schreckliche Weise: Allen Opfern wurde die gesamte untere Region, in denen die weiblichen

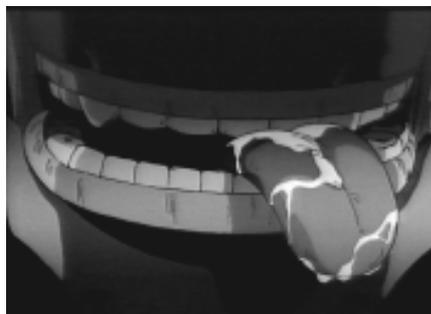


Sexualorgane liegen, ausgehöhlt oder vollkommen zerfetzt. Die Verbrechen erinnern eindeutig an den legendären Fall "Jack the Ripper", daher läuft der Fall inoffiziell unter dem Namen Ripper. Kara begegnet bei ihren Untersuchungen einer erfolgreichen Vorstandschefin eines Konzerns, die sich, um bessere Erfolgsaussichten zu haben, die gesamten Sexualorgane durch künstliche Ersatzteile ersetzen ließ. Nach und nach klärt sich das Bild dieser Frau. Bevor sie zum Cyborg wurde, hatte die Frau eine anscheinend "perfekte" Liebesbeziehung zu einem Mann des Konzerns. Der war jedoch sexuell nicht ganz ausgelastet und zweifelte auch an ihrer Fähigkeit, jemals eine Führungspersonlichkeit zu werden. Deshalb versuchte sie diesen Fehler damit auszubügeln, Ihre unteren, relevanten Regionen zu ersetzen. Die Unannehmlichkeiten des weiblichen Metabolismus und Hormonhaushalts sollten damit abgeklärt werden. Soweit, so gut.... Sie hat sich zwar hocharbeiten können, aber ihr Liebhaber hatte keine Lust mehr auf



sie gehabt und vergnügte sich ganz schnell mit Frauen des käuflichen Gewerbes. Die seelische und physische Qual beginnt die allmählich aufzufressen. Kara ist sich sicher, daß sie diejenige ist, welche für die bestialischen Morde verantwortlich ist. Durch den Umstand, daß die Verdächtige zu knapp 70 Prozent anorganisch ist, wird automatisch die AD Police aktiv. Dort spielt es keine Rolle, ob ein Mensch noch Mensch ist, sondern ob er über einen bestimmten Prozentsatz von kybernetischen Ersatzteilen verfügt. Leon wird mit der Aufgabe betraut, die Frau auf frischer Tat zu ertappen. Seine Einheit ist einsatzbereit, als sie ein neues Opfer bedroht....

FILE THREE - The Man who bites his Tongue - Kybernetischer Krieger mit Drogenproblem?



Billy Farnworth wird bei einem Einsatz der AD Police schwer verletzt. Ein außer Kontrolle geratener Boomer zerstückelt ihn förmlich. Ein Forschungsprojekt der Polizei macht aus Billy den Polizisten der Zukunft: Unverwundbar, schwerbewaffnet und scheinbar ohne jede Emotion führt er eine Spezialeinheit innerhalb der AD Police gegen besonders gefährliche Boomer. Billy ist fast einer kompletten Cyborgbehandlung unterzogen worden - nur Teile seines Hirns und seine Zunge bleiben erhalten. Billy ist nicht so ganz damit fertig geworden, daß seine Karriere durch den damaligen Zwischenfall beendet wurde, er leidet unter starken Depressionen



und braucht Psychopharmaka um diesen Zustand zu stabilisieren. Die Tatsache, daß seine Kybernetik-Designerin ihn für Sex-Spiele benutzt, hilft ihm da auch nicht sehr. Immer wieder tauchen Bilder aus der Vergangenheit in seinem Hirn auf - er braucht immer höhere Medikamentendosierungen. Kurz bevor man sein Gedächtnis löschen will, rastet Billy aus, da der mittlerweile so abhängig von den Drogen geworden ist, daß sein Entzug ihn mental zerstört.

Billy löscht mit seinem Waffenarsenal eine ganze Kompanie Officers aus, sein Schmerz ist unvorstellbar. Er möchte sterben-er besitzt keine Möglichkeit mehr, sich zu beweisen, daß er immer noch ein menschliches Wesen ist. Früher biß er sich vor den Einsätzen auf die Zunge, daß hilft jetzt nicht mehr. Als ihm während seines Amoklaufs eine frühere Geliebte begegnet, nämlich Geena, bittet er sie, sein Hirn zu zerstören, bevor er sie umbringt. Was wird Geena tun-und kann Leon rechtzeitig an Ort und Stelle sein...?

So, das war der Abschluß unseres großen BubbleGum-Specials. Sofern wir Neuigkeiten über die ultimative Dark Future-Serie erfahren, melden wir uns wieder. Bis dahin: Schaut Euch die Crisis, Crash! und AD Police an, denn dieser Zyklus ist einer der besten in der Anime-Historie und gehört in jede Sammlung!

Bye,bye Knight Sabers!
Till the next piece of action!
OK



AD POLICE FILES



RANMA 1/2

Ranma 1/2 ist eine weitere erfolgreiche Serie aus der Feder von Rumiko Takahashi. War Urusei Yatsura (besser bekannt als "Lum", siehe Animania 2) schon eine Spitzenleistung im Anime und Manga Genre, so stellt Ranma 1/2 diese noch weit in den Schatten. Es ist eine actiongeladene Martial-Arts-Comedy um Ranma Saotome, seinen Vater Genma, den Tendo-Clan sowie einige Freunde und Bekannte.

Die Geschichte um Ranma liegt schon in seiner Kindheit begründet, als nämlich sein Vater Genma mit dem Tendo-Clan ein Heiratsversprechen eingeht. Das heißt, Ranma soll, wenn er im richtigen Alter ist, eine der Tendo-Töchter heiraten. Kurz nach diesem Versprechen brechen die beiden Saotomes zu einer Trainings-Tour durch China auf um ihre Martial-Arts-Künste zu perfektionieren. Einige Jahre später erhält der Vater des Tendo-Clans die Nachricht, daß die Saotomes zurückkehren werden um ihr Versprechen einzuhalten. Mr. Tendo, erfreut über die Nachricht versammelt sofort seine drei Töchter Kasumi, Nabiki und Akane um ihnen mit-

zuteilen, das Ranma und sein Vater wieder heimkehren werden und daß diejenige, die Ranma heiratet, die Tendo-Kampfschule weiterführen wird. Da weder Kasumi noch Nabiki Kampfsportbegeistert sind, schieben sie diese lästige Verpflichtung auf ihre Schwester Akane ab. Noch am selben Tag tauchen Ranma und ein riesiger Pandabär bei den Tendos auf, bei dem sich später herausstellt, daß es sich um Genma handelt. Doch am meisten überrascht sind die Tendos von der Tatsache, daß Ranma ein Mädchen ist. Was sich

später noch als verhängnisvoller Irrtum herausstellt. Denn als Akane baden will trifft sie im Bad einen männlichen Ranma an. Schwer geschockt hat sie nun keine Lust mehr ein Bad zu nehmen und verschwindet wieder. Nachdem sie sich aber ein paar Minuten später wieder gefangen hat, will sie Ranma mit einem riesigen Stein in der Wanne erschlagen. Zum Glück schreiten aber ihre Schwestern ein um schlimmeres zu verhindern.

Etwa gegen Abend klärt Genma die Familie darüber auf, wie es zu dieser unerklärlichen Wandlung gekommen ist. Sie hatten während ihrer Reise durch China am Legendären Trainings-





Akane



Ranma & Ryoga



Akane & Ranma

platz der verfluchten Quellen" trainiert, wo jede der Quellen ihr eigenes Geheimnis hat. Er, Genma ist in die Quelle des "ertrunkenen Panda" gefallen und mit dem Körper eines Pandabären wieder aufgetaucht., während Ranma in die Quelle des "ertrunkenen Mädchens gefallen ist. Zu allem Übel, so erklärt Genma, kommt dieser Zustand wieder, sobald man mit kaltem Wasser in Berührung kommt und es läßt sich nur durch heißes Wasser wieder aufheben. Akane ist über dieses Unglück wenig begeistert und bringt dies zum Ausdruck indem sie Ranma als "pervers" bezeichnet. Daraufhin gerät sie mit Ranma in ein Wortgefecht, während sich die beiden Väter einig sind, daß die beiden ein ideales Paar abgeben und die Heirat damit beschlossene Sache ist.

Dies ist der Beginn der Martial-Arts-Comedy um Ranma, Akane und Konsorten, in deren Verlauf sich noch andere Charactere wie zum Beispiel Upperclassman Kuno Ryoga und Shampoo hinzugesellen werden. Mit Ryoga und Shampoo (und einigen anderen) hat es auch noch eine Besonderheit auf sich, denn sie sind auch in die verfluchten Quellen gefallen. Ryoga stürzte durch Ranmas Schuld hinein und verwandelt sich seitdem in ein kleines schwarzes Schwein, welches von Akane P-chan genannt wird, da sie nicht weiß, daß es sich hierbei um Ryoga handelt.

Shampoo hingegen fiel auf der Suche nach Ranma in eine der Quellen und wird zu einem unschuldig aussehenden Kä tzchen. Während Ryoga gegen Ranma einen alten Groll hegt, ist Shampoo zuerst auf der Suche nach ihm um ihn umzubringen. Doch als sie einen Kampf gegen Ranma verliert, schlägt ihr Haß in Liebe um und nun will sie ihn unbedingt heiraten. Im weiteren Verlauf um die Saotomes und die Tendo Familie kommt es immer wieder zu den komischsten Verwicklungen zwischen den Characteren. Man kann diese Serie durchaus als eine der gelungensten Manga-Comedy auf dem japanischen Markt bezeichnen.

Ranma Saotome

Ist zwar ein besserer Kämpfer als Akane, hat jedoch das Handicap bei der Berührung mit kaltem Wasser zum Mädchen zu werden.

Akane

Die jüngst Tochter des Tendo-Clans soll Ranma heiraten. Sie ist zwar von der Wandelbarkeit Ranmas recht wenig angetan, liebt ihn aber insgeheim. Doch dies weiß sie geschickt zu verheimlichen. Ihr liebster Zeitvertreib ist der Kampfsport und darin war sie bis zu Ranmas erscheinen ungeschlagene Meisterin. Ein weiteres "Hobby" ist ihr Schweinchen P-chan. Jedoch weiß sie nicht, daß es sich dabei um Ryoga handelt.

Genma Saotome

Ranmas Vater wird bei der Berührung mit kaltem Wasser zum Pandabären. Leider vergißt er in diesem Zustand, daß er nicht reden kann und versucht öfters ans Telefon zu gehen.

Nabiki

ist die zweitjüngste Tochter des Tendo. Sie ist die Geschäftstüchtigste von allen und versucht aus den meisten Situationen mit Ranma Gewinn zu schlagen.

Kasumi

die älteste und auch unauffälligste Tochter hilft meistens die Streitereien zwischen Ranma, Akane und den Anderen zu schlichten.

Shampoo

Anfänglich eine Gegnerin Ranmas, verliert sie nach einem Zweikampf jedoch ihr Herz an ihn und versucht ihn nun zur Heirat zu bewegen. Sie verwandelt sich in kaltem Wasser in ein Kä tzchen.

Ryoga

Der Mensch mit dem schlechtesten Orientierungssinn überhaupt. Er verläuft sich sogar beim Einkaufen. Er ist ein früherer Klassenkamerad Ranmas und hegt einen unstillbaren Groll gegen ihn, da er sich durch Ranmas Schuld in ein Schweinchen (P-chan) verwandelt.

NW

CYBER



Cyber City OEDO 808

...Und wieder einmal steht bei den Japanern ein Thema im Mittelpunkt: Die dunkle, bedrohliche und hochtechnisierte Zukunft, in der Mensch und Maschine die Hauptrolle spielen. Manga Video legt mit Cyber City OEDO 808 eine Kult-OVA vor, welche die finstere Welt im Jahre 2808 widerspiegelt, erzählt wird die Geschichte einer Spezialeinheit, die gegen computerisiertes und cyborgunterstütztes Verbrechen ankämpft. Der Clou bei der Sache: Diese Einheit besteht aus verurteilten Schwerverbrechern, die die Wahl zwischen lebenslanger Haftstrafe, Tod oder dem Eintritt in die Cyber-Police hatten. Um die umfunktionierten Schurken unter Kontrolle zu halten, entwickelte man ein hochkompliziertes Verfahren: Elektronisch gesteuerte Halsbänder, welche auf Wunsch der zuständigen Obrigkeit ganz schön kopflos machen können. So werden die Spezialisten, welche selbst Cyborgs sind, gezwungen ihre Aufgabe pflichtgemäß zu erfüllen und andere Cyborgs unschädlich zu machen.....

In Oedo, einer Cyber City in Japan spielt sich nun die Geschichte dreier Angehöriger ab: Sen Goku, Gogul und Benten. Diese drei ehemaligen Schwerverbrecher bekommen es mit den gefährlichsten Übeltätern zu tun. Je mehr Bösewichter ausgeschaltet werden, desto geringer werden die jeweiligen Strafmaße. So kommt es,



Verwirrung bei der Cyber-Police



Gogul und seine Freundin



Böse Mächte machen Ärger

daß das Team doch sehr schwer daran arbeitet, so viele Schurken wie möglich zu schnappen. Innerhalb der OVA´s muß jeder der drei Policemen sein gefährlichstes und prägendstes Abenteuer bestehen. In File One, VIRTUAL DEATH, bekommt Sen Goku, dessen Strafmaß bei 375 Jahren liegt (wegen Massenmord, Cyber-Waffenbesitz, Computerhackerei und weil er ein Verkehrsrowdie war), vom Chief der Cyber-Police, Dekachu, den Auftrag zugeteilt, in ein Hochhaus (sehr hoch!) einzudringen, in dem etwa 50.000 Menschen von einem ausgerasteten Computersicherheitssystem gefangen gehalten werden. Nun, diese Aufgabe ist ziemlich.... schwer. Alle Versuche des Meisterhackers Gogul, das System zu stabilisieren scheitern, denn der Hacker, der das Computersystem mit einem Virus infiziert hat, leistete auf seinem Gebiet ganze Arbeit. Der Virus kann nur isoliert werden mit Hilfe eines Mannes, der schon seit Jahren tot in der Kontrolleinheit des Netzwerkes liegt. Sen Goku und sein Partner (ein kastenförmiger Roboter- R2D2 läßt grüßen!) dringen in den Wolkenkratzer ein. Doch sie werden bemerkt - und werden von nun an von gnadenlosen Kampfrobotern gejagt. Ein weiteres Problem: Der Computer hat beschlossen, das Gebäude zu zerstören, indem er eine Kreiseleinrichtung, die für entsprechendes Gleichge-



Benten und Sen Goku

wicht des Gebäudes nötig ist, ausschalten will. Sen Goku gelangt in die Kommandozentrale des Computers und muß gegen einen Toten antreten, der das komplette System steuert. Hochenergieblaster und kybernetische Killereinrichtungen, welche darauf aus sind unseren tapferen Helden in die ewigen Jagdgründe zu befördern, läuten den Showdown zwischen Mensch und Maschine ein....

Im zweiten File, PSYCHIC TROOPER, bekommt es Gogul mit dem Militär zu tun. Zufällig deckt er Daten über ein Geheimprojekt der wissenschaftlichen Forschungsabteilung der Army auf. Dieses Geheimprojekt wurde mit illegalen Mitteln geschaffen. In die Sache hat ihn eine ehemalige Geliebte und Partnerin hineingeritten. Nun ist Gogul auf der Flucht. Sein Chief, der sehr wenig von der Army hält, gibt ihm acht Stunden Zeit, das Übel an der Wurzel zu

CITY



Schurken rüsten auf



Ein unbesiegbare Cyborg !?!



Gogul am Ende ?

packen und das Militär zu entlarven - sollte er es nicht innerhalb dieses Limits schaffen, den Fall zu klären, besitzt Gogul keinen Kopf mehr, da sich das Halsband dann zerstören wird. Gehetzt von der Army und deren militärischer High-Tech-Hardware, kommen schwere Zeiten auf unseren Helden zu. Besonders schwer werden diese Zeiten, als er direkt mit dem Geheimprojekt konfrontiert wird. Es ist ein hochentwickelter Combat-Cyborg, der über psychische Kräfte verfügt und nahezu unzerstörbar ist. Bei dem Versuch, den Cyborg mit seinem Truck von der Straße zu rammen, kommt seine Partnerin ums Leben, und Gogul wird gefangengenommen. Währenddessen haben sich Sen Goku und Benten Zugang zum Forschungslabor verschafft, in dem der Militärcyborg entwickelt wurde. Dort wollen sie die geheimen Daten, die das Verbrechen aufdecken sollen (es

ist strengstens verboten, für derartige Experimente menschliche Teile zu benutzen) stehlen. Auch die beiden bekommen jede Menge Ärger. Ein schwerbewaffnetes Einsatzkommando taucht auf und will kurzen Prozeß machen. Gogul hat noch größere Probleme: er soll als Versuchskaninchen für den Cyborg benutzt werden. Nur mit einem Blaster gewaffnet, wird er nun von der Maschine gejagt. Der Cyborg nutzt jetzt sein volles Potential aus und Gogul scheint keine Chance gegen das Monster zu haben. Projektile, Laser ja sogar Lenkraketen sind nicht in der Lage den Psychic Trooper unschädlich zu machen und die Daten zu stehlen. Obwohl Gogul jetzt eigentlich fliehen könne, stellt er sich dem Cyborg noch einmal, ein Kampf auf Leben und Tod beginnt....

Der dritte und letzte Teil focusiert den sehr weiblich aussehenden Benten, der es mit einer Reihe von ungewöhnlichen Mordfällen zu tun bekommt ausgelöst durch eine gefährliche Bande von kybernetisch verbesserten Gangstern. Die Gangster sind durch einen gezüchteten Super-Virus unsterblich geworden. Doch dies ist auch das Fatale bei dieser Mission: Die Verbrecher wollen Blut, viel Blut - da sie nun den Metabolismus eines Vampirs besitzen. Der Titel des Files ist somit sehr bezeichnend: Blood Lust....

Um nicht zu viel zu verraten, hören

wir an dieser Stelle erst einmal auf. Cyber City OEDO 808 gehört zu den Animes, die viel versprechen und viel halten. Großartige Zeichnungen, eine gute Story und jede Menge Action wissen zu begeistern. Besonders Fans, die das Them Cyberpunk bevorzugen, werden von dieser Produktion begeistert sein. Leute, die auf Lum abfahren, brauchen sich aber noch nicht einmal das Cover der Cassette anzuschauen. Insgesamt läßt sich sagen, daß OEDO 808 eine der vielen großen herausragenden Produktionen ist, die leider etwas unterbewertet wurden, da mal wieder keine großen finanziellen Mittel zur Verfügung standen, um entsprechende Werbung zu machen. Die Serie erscheint gleichzeitig mit AD-Police in der Cyberpunk-Collection von Manga-Video und ist durchaus damit gleichzusetzen, da viele Parallelen vorhanden sind. Und: Die Serie ist technisch und zeichnerisch sehr, sehr gut geraten. Also, Fans, kauft Euch lieber OEDO 808 anstatt irgendwelche Ramschproduktionen, wie Judge oder der langweilige Odin, nur weil sie unheimlich viel versprechen - aber nichts davon halten, weil sie einfach schlecht sind. Wählt lieber High-Class Produktionen wie diese aus, vielleicht kommen dann einige Leute auf den Trichter, keinen überflüssigen Käse auf den Markt zu werfen, den eigentlich keiner zu sehen braucht....

OK



Mehr als nur ein Feuerzeug

Short reviews Short reviews

Roujin-Z

Im Jahr 2020 wird ein Viertel der japanischen Einwohnerschaft über 65 Jahre alt sein. Genau an diesem Punkt hakt das neueste (diesmal recht sozialkritische) Machwerk aus dem Hause Katsuhiro Otomo ein.

Haruko kümmert sich neben ihrer hauptberuflichen Tätigkeit als Krankenschwester um den alten, bettlägerigen und pflegebedürftigen Witwer Takazawa. Als dieser als Versuchskaninchen für den neuen Betreuungsroboter Z-001 ausgewählt wird, kämpft sie gegen diese Entscheidung an, denn ihr erscheint die Maschine gefühllos und abstoßend unmenschlich. Auf einer Pressekonferenz werden die Fähigkeiten des Z-001 vorgestellt. Er übernimmt jegliche Aufgabe des ihm anvertrauten (oder einverleibten?) Menschen: Waschen, Essen, Gymnastik, Toilette - alles wird automatisch und ohne Einflußmöglichkeiten des Patienten ausgeführt.

Haruko ist entsetzt, und ihre Befürchtungen werden bestätigt, als sie wenig später ein Hilferuf per Computer von Mr. Takazawa erreicht.

Mit Hilfe einiger Kollegen dringt sie in den abgeriegelten Sicherheitstrakt des Krankenhauses ein und zum Super-Roboter vor. Der Versuch, Takazawa aus seiner mißlichen Lage zu befreien scheint aber zu scheitern, bis dann das Bett plötzlich ein Eigenleben entwickelt, sich transformiert und mit Haruko und Begleitung von dannen rast. Tarada und Hazegawa, die zwei Hauptverantwortlichen des Projekts sind schockiert und setzen das Militär auf den flüchtigen Roboter an.

Eine heiße Verfolgungsjagd beginnt, in deren Verlauf Z-001 immer mehr Eigenschaften entfaltet, die es laut Konstruktionszeichnungen gar nicht geben dürfte....

Roujin-Z bietet superbe Animation, eine actionreiche Handlung mit ungeahnten Wendungen, eine gehörige Prise Slapstick und Humor, sowie ein furioses Ende. Auch wenn es kein zweiter Akira ist und auch nicht dessen Flair (bzw. das undefinierbare "Manga Feeling") besitzt: ein gelungenes Anime.

sth



Appleseed

Nach dem dritten Weltkrieg bauten einige der Überlebenden die perfekte Stadt: Olympus. Doch mit der Perfektion ist es nicht weit her. Die Einwohner leben in Harmonie und sehen alle ihre Träume erfüllt. Doch wovon kann man noch träumen wenn sowieso alles in Erfüllung geht? Durch den Ruf angelockt kommen einige Menschen nach Olymp, die ein Leben der Entbehrungen außerhalb der Stadt hinter sich haben. Darunter sind auch Deunan und Briareos. Durch Ihre Kampferfahrungen landen sie automatisch bei der Polizei und kämpfen gegen Terroristen. Erst nach und nach wird den beiden klar, warum es in dieser perfekten Stadt überhaupt Terroristen geben kann.

Ca. 80 Prozent der Bevölkerung Olympus' besteht aus künstlich gezeugten Menschen, nur für ein Leben in dieser Gesellschaft geschaffen. Die restlichen 20% sind "Zugereiste" aus dem zerstörten Umfeld. Und genau diese Minderheit kommt mit dem Leben in der Stadt nicht zu recht. Man vegetiert nur noch vor sich hin, da es durch die vollkommene Automation nicht einmal mehr Arbeitsplätze gibt. Es bilden sich also Untergrundbewegungen die es darauf absehen, Olympus auch für normale Menschen wieder bewohnbar zu machen. Es ist jetzt Deunans und Briareos Aufgabe die Terroristen daran zu hindern "Gaia", den Zentralcomputer, zu zerstören. Doch inzwischen sind sich beide nicht mehr sicher ob eine Zerstörung Gaias nicht doch für alle das Beste wäre.....

Short reviews Short reviews



Masamune Shirow (Schöpfer von Dominion und Black Magic) stellt hier unter Beweis, daß er auch in der Lage ist ein recht kritisches Werk abzuliefern. Appleseed spart nicht mit Seitenhieben auf unsere marode Gesellschaft und schafft es auch durch seine actionreiche Handlung nicht langweilig zu werden. Die Comics sind natürlich um einiges umfangreicher und noch tiefgründiger. Doch konnte man nicht alle Aspekte in diesen knapp 70 Minütigen Film packen. Man beschränkte sich deshalb auf die wichtigsten Punkte und lieferte damit einen Handlungsreichen und auch nachdenklich stimmenden Film ab. Und wem der Film nicht reicht, der kann sich ja jetzt auch die Comics in deutsch zulegen.

LE

Zeguy

Miki und Sakaya sind zwei ziemlich naive Schülerinnen, die sich auch schon mal wegen Kleinigkeiten in die Haare kriegen aber dennoch nie lange sauer aufeinander sind. Was beide nicht wissen, ist die Tatsache, daß Mikis Amulett der Schlüssel zur Maske des Zeguy ist. Dieser Schlüssel wird in Mikis Familie von Generation zu Generation weitergereicht und der Besitzer von Schlüssel und Maske kann damit das Tor der Winde öffnen und damit praktisch die Welt beherrschen. Doch wie schon gesagt: davon weiß Miki nichts und so führt sie weiterhin mit Sakaya ihr normales Leben. Jedoch wird ihr friedliches Leben unterbrochen, als sie durch mysteriöse Kräfte in die Ebene des ätherischen Imperiums transferiert werden. Verursacher dieses Transportes ist die machthungrige Himiko, die es sich zum Ziel gemacht hat die Himmelwelt zu beherrschen indem sie das Tor der Winde öffnet. Doch kann ihr dies nur mit der Maske des Zeguy gelingen, deren Wächterin Miki sie nun in ihrer Gewalt hat. Leider jedoch hält die Herrscherin Sakaya für die Wächterin, da diese durch einen dummen Zufall Mikis Schlüssel bei sich trägt. So kann Miki in einem unachtsamen Moment die Flucht gelingen. Dabei bekommt sie unerwartet Hilfe durch die "Wächter des Durchganges". Diese Wächter haben natürlich einiges gegen die finstere Himiko, aber leider nichts sonderlich wirksames. Und so finden sie in Miki und ihren Fähigkeiten, denen sie selbst nicht bewußt ist, eine willkommene Verbündete.

Aber Himiko sieht sich bald nicht nur den Wächtern gegenüber, sondern auch ihren ebenso machthungrigen Untergebenen. Bleibt nur noch die Frage, ob es unseren Helden gelingen wird die Macht der Finsternis wieder einmal in ihre Schranken zu verweisen.....

Die Guten im Kampf gegen die Bösen ist eigentlich nichts Neues mehr. Jedoch gelingt es diesen Kampf durch eine gehörige Portion an Mystik, Action und Witz auf gelungene Art darzustellen. Des weiteren überrascht der Film durch sehr gute Zeichenqualität und zählt damit durchaus zu den besten Filmen dieses Jahres. Damit ist also wieder einmal bewiesen, daß auch Filme ohne exzessive Zurschaustellung an (gezeichnetem) nacktem Fleisch und abartigen Monstrositäten á la Overfiend sehr gut sein können. Warum man nicht öfter solche Filme auf den Markt bringt? Ganz einfach: Sex und Gewalt verkauft sich einfach besser!!!

Wer also schon an Filmen wie RG Veda, Arislan oder Wind of Amnesia Gefallen fand, für den wird dieser Film genau das Richtige sein.

LE



TOKYO BABYLON

Mit "Tokyo Babylon" präsentiert uns Manga Video zwei Episoden einer düsteren Thrillerserie aus dem Hause CLAMP. 1992 bzw. 1994 entstanden, erinnern beide Episoden an die amerikanische Twilight-Zone Serie. Tokyo Babylon steht für unheimliche Atmosphäre, Spannung und eine komplexe Story in Verbindung mit einer exzellenten Animation und wirklich hervorragenden Farben.

Hauptakteure beider Episoden sind ein Trio, das über übernatürliche Fähigkeiten verfügt und sich mit mysteriösen Mordfällen beschäftigt. Das Trio besteht aus dem Medium Subaru, seiner Schwester Nakuto und deren Freund Seishiro, der magische Kräfte besitzt. Wer hinter den dreien jedoch ein Heldentrio vermutet, irrt. Subaru, der stets im Mittelpunkt der Story steht, ist deher ein Antiheld. Er wirkt schüchtern, zierlich und zerbrechlich, ja fast mädchenhaft. Er ist ein sehr geistiger und introvertierter Mensch, mit der typischen japanischen Höflichkeit ausgestattet. Nakuto, seine Schwester, sorgt für einige Comedy-Elemente im Film. Sie ist immer aufgedreht, laut und sehr kindisch. Etwas im Hintergrund steht ihr Freund Seishiro, der stets da ist, wenn Subaru in der Klemme steckt. Er ist vielleicht der eigentliche Held der beiden Episoden, denn in beiden Fällen ist es so, daß Seishiro die Gegner bezwingt, denen Subaru nicht gewachsen ist. Dennoch stellt die Charakterkonstellation eine interessante Abwechslung zu anderen Animes dar. Die Fälle werden nicht mit Muskelkraft und Waffen, sondern mit Intelligenz gelöst. Schauplatz von Tokyo Babylon ist Tokyo in nicht all zu ferner Zukunft. Verbrechen, Korruption und Ignoranz bestimmen das Stadtbild und rechtfertigen daher den Vergleich mit Babylon.

PART 1 : DER FLUCH

Der erste Teil von Tokyo Babylon beschreibt mysteriöse Mordfälle im Rahmen eines Bauprojektes der MCC Corporation, einer der finanzstärksten Firmen im Tokyo der Zukunft. Das Bauprojekt, Project 5 mit Namen, soll das künftige Hauptquartier der Firma werden. Ein prunkvol-



ler Wolkenkratzer, der die Macht des Unternehmens auch optisch widerspiegeln soll. Zunächst läuft der Bau reibungslos und wie geplant ab. Dann jedoch ereignen sich die ersten Unglücksfälle. Bei Besichtigungen des Rohbaus kommen nach und nach mehrere wichtige Leute aus der Firmenleitung ums Leben. Auch wenn die Ereignisse wie Unfälle aussehen, glaubt die Polizei und auch der Company Boss Mimwa an eine andere Theorie. Aus diesem Grund beauftragt der alte Firmenchef das Medium Subaru die Geschehnisse näher zu untersuchen. Doch noch bevor Subaru sich mit Mimwa unter-



halten kann, fällt auch der einem Unfall zum Opfer, er erleidet in einem scheinbar abstürzenden Baulift einen Herzinfarkt. Somit geht die Firmenleitung auf den jungen Nagumo über, der schon zuvor im Verdacht stand, die anderen Teilhaber umgebracht zu haben. Der Polizei fehlt jedoch der



PART 1 & PART 2



Beweis und auch Subaru kommt nicht an Nagumo heran.

Auf der Suche nach einer Lösung trifft Subaru Kasami, ein Mädchen mit einem Hund, das ihm schon des öfteren aufgefallen war. Im Gespräch stellt sich heraus, daß Kasamis Bru-



nichts bei den Erzählungen des Mädchens, vermutet nur, daß sie noch immer unter dem Schock des Verlustes des Bruders leidet. Kurze Zeit später muß er jedoch erkennen, daß er ihren Aussagen zu wenig Glauben geschenkt hat. Ihr toter Bruder hatte ihr den Hund anvertraut, in dem sich ein Dämon verbirgt. Diesen Dämon hat Kasami nun beschworen, um auf Nagumo Jagd zu machen. Ohne die Konsequenzen zu erahnen schickt Kasami den Dämon zu Nagumo. Nun bricht die Hölle los, denn der Dämon gerät außer Kontrolle und verlangt nach weiteren Opfern. Subaru stellt sich ihm entgegen.....



der ebenfalls an Project 5 beteiligt war und zu den Opfern der Mordserie gehört. Für Kasami ist Nagumo der Schuldige, sie glaubt fest daran, daß er alle Kontrahenten aus dem Weg geräumt hat, um die alleinige Herrschaft über das Unternehmen zu haben. Subaru denkt sich zunächst

PART 2 : DER SCHLITZER

Die zweite Episode gestaltet sich vom Handlungsaufbau her etwas schlichter. Diesmal geht es um einen psychopathischen Serienkiller, der sich seine Opfer spät nachts in U-Bahnen sucht. Da die Polizei keine konventionelle Methode sieht, um den Killer zu stellen, beauftragen sie das Mädchen Mirei, den Fall zu untersuchen. Mirei kann dirch bloße Anwesenheit am Ort des Geschehens die vergangenen Ereignisse vor ihren Augen Revue passieren lassen. Auf diese Weise gelingt es ihr, den Killer der Polizei genau zu beschreiben. Doch selbst mit Phantombild bleibt der Killer unbe-

kannt. Ihm gelingt sogar ein weiterer Mord. Diesmal ist die Mutter von Mirei das Opfer. Am Boden zerstört, findet sie in Subaru einen Menschen, der ihr Halt gibt. Schon nach kurzer Zeit hat Mirei neuen Mut gefaßt und verfolgt jetzt ein neues Ziel, sie will den Mörder ihrer Mutter fassen. Um dieses Ziel zu erreichen, setzt sie sogar ihr eigenes Leben aufs Spiel. Sie bietet der Polizei an, sich selbst als Lockvogel für den Killer zu stellen. Mittlerweile hat die Polizei einen weiteren Anhaltspunkt der Identität des Killers gefunden. Im Dachboden eines alten Hauses "sieht" Mirei die Ereignisse von vor fünfzehn Jahren, als dort ein kleiner Junge seine Schwester umgebracht hat. Über die Anschrift gelangt die Polizei nun auch an den Namen des Killers. Es stellt sich heraus, daß er nach dem Mord an seiner Schwester in psychiatrische Obhut gegeben wurde, aus der er vor kurzem wieder entlassen wurde. Nun treibt er erneut sein Unwesen und frönt seiner Mordlust. Als Mirei sich ihm als Lockvogel präsentiert schnappt die aufgebaute Polizeifalle jedoch nicht zu. Mirei befindet sich mit dem Killer allein in einem U-Bahnabteil. Wird Subaru ihr noch helfen können? Auch wenn die Story und die Art des Handlungsaufbaus etwas an Filme wie Halloween erinnern, gelingt es den Machern dennoch durch Spannung und Atmosphäre den trivialen Plot zu vergessen zu lassen. Tokyo Babylon fesselt und fasziniert von der ersten bis zur letzten Minute. Zwei Episoden also für Freunde des unheimlichen und atmosphärischen Horro-Thriller-Genres.

ML



RHEAGALL FORCE

GIRLS WITH GUNS: HITTING HARD!

Der Gall-Force-Zyklus ist ein ä ußerst populä rer Vertreter erfolgreicher SF-Action-Anime-Reihen, die mit vielen Fortsetzungen aufwarten kö nnen. Technisch immer auf dem letzten Stand der Anime-Kunst und mit durchdachter Story und viel Action in Szene gesetzt, gehö rt Gall Force zu den Zugpferden von MOVIC/SONY. Vergleichen lä ßt sich die ganze Angelegenheit mit Bubblegum Crisis. Dieser Vergleich kommt nicht von ungefä hr: Kenichi Sonoda, unser Charakterdesigner von BGC hat auch hier seine Finger im Spiel gehabt. Kein Wunder also, daß diese OVA`s gleichermaßen in Japan und in den Staaten hohes Ansehen genießen. Worum es geht: Um "Nicht-eingeweihten" erstmal eine Grundlage zu geben - Gall Force spielte ursprünglich vor vielen tausend Jahren, als es noch keine Menschen auf der guten, alten Erde gab.....

R
H
E
A
G
A
L
L

F
O
R
C
E

Im All herrschte erbitterter Krieg. Zwei hochentwickelte Rassen kämpften gegeneinander; die weiblichen Solnoids, moderne schwerbewaffnete Amazonen, auf der Gegenseite stehen die biomechanischen Paranoids, welche über ähnliches Waffenpotential verfügen. Beide Rassen haben ihre Heimatsysteme verlassen. Warum? Es gibt sie nicht mehr!



Mit Hilfe von Systemzerstörern, übermächtigen Megaschlachtschiffen haben sich die beiden Parteien gegenseitig die Planeten weggesprengt. Der Kampf wird weiter fortgeführt in einem anderen Sonnensystem, unserem Sonnensystem! Der sinnlose Krieg wütet. Um nun einen Friedensplan zu entwickeln, will man Solnoids und Paranoids miteinander paaren, um eine neue Rasse zu erschaffen, die den Weg zum Frieden bereiten soll. Der Plan klappt nur teilweise. Das erste Individuum wird zwar erschaffen, aber der Krieg endet deswegen nicht. Denn die macht-

besessene Anführerin der Solnoids will unter allen Umständen jeden Paranoide auslöschen. Die letzte Schlacht findet außerhalb unseres Sonnensystems statt, und zwar im Sigma-Narse-System. Bevor die ge-

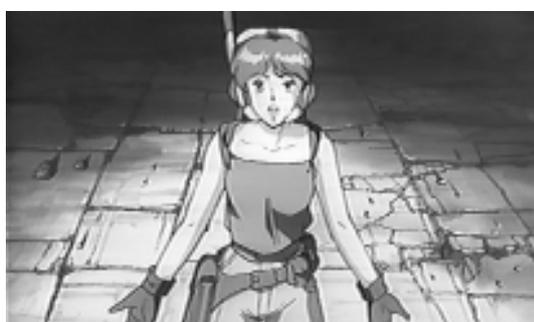


samte Flotte in einer gigantischen Kapsel mit dem gesamten Wissen beider Rassen auf den Weg schicken, einem Weg in eine bessere Zukunft? Die Saat beider Rassen entwickelt sich ungestört auf der Erde. Der Mensch ist der Nachkomme der Aliens. Zeitsprung: Das Jahr 2085...

Die Menschheit liegt in letzten Zügen. Ein gewaltiger atomarer Krieg hat die Erde in einen Schutthaufen verwandelt. Schwerbewaffnete Kampfmaschinen, einst vom Menschen zur Abschreckung geschaffen, wandern mit berechnender, tödlicher Genauigkeit auf dem Planeten herum, um jedes menschliche Wesen auszulöschen. Normalerweise hätten diese Maschinen noch gar nicht existieren können, aber durch den Fund der Kapsel, die das gesamte Wissen der beiden Alienrassen in sich barg, war es kein Problem effiziente Waffen herzustellen. Dies geschah vor knapp zehn Jahren. Das Militär wollte natürlich direkt den perfek-

ten Soldaten entwickeln - den bekam es auch. Die Roboter, welche nun entwickelt wurden, verfügten über das gleiche Vernichtungspotential, wie ihre Äquivalente aus längst vergangenen Zeiten.

Ein Fehler der Menschen war es, zur Steuerung der Maschinen intelligente Cyborgs einzusetzen. Der dritte Weltkrieg zwischen Ost und West wird durch die Cyborgs ausgelöst. Ein mächtiger Computer übernimmt die Herrschaft über die Welt und befiehlt die totale Vernichtung der Menschheit.... Der jüngste Tag bricht an. Nur wenige überleben den Holocaust. Mit Hilfe von MVE-Sprengköpfen, die weitaus wirkungsvoller als Nuklearwaffen sind, wird die Erde fast menschenleer gebombt. Die Überlebenden müssen nun gegen die umherschweifenden Robothorden antreten, die auf der Suche nach geheimen Unterschlupfen sind. Der rettende Plan: Die gesamten Bestände der Menschheit müssen auf die noch intakte Marskolonie evakuiert werden, da der Computer scheinbar noch nicht die Möglichkeit besitzt, Vernichtungsmaschinen ins All zu schicken... Allerdings verhindern alte, bekannte Gefühle ein vernünftiges Zusammenarbeiten der letzten Überlebenden: Hass und Ignoranz. Auf den Schultern der jungen, hübschen Sandy Newman lastet eine schwere Schuld. Ihr Vater entdeckte die Sonde, welche alle Geheimnisse barg, während einer Mondexpedition. Die ausgebildete Kämpferin will nun versuchen diese Schuld wieder gutzumachen. Sie hat vor, die verhassten Ost-West-Parteien zu vereinen und eine geballte Macht gegen den mechanischen Gegner zu führen, um ihn von dem Raumschiff abzulenken, welches die Überlebenden zum Mars bringen soll. Bei Verhandlungen beider Parteien greifen plötzlich die Maschinen den geheimen Stützpunkt an. Der Computerlord hat Spionageandroiden eingesetzt und weiß nun Bescheid. Sandy kann mit ihrem Platoon und einem reprogrammierten Cyborg der Hölle entfliehen. Ihr Ziel ist es nun, die beiden Parteien endgültig zu



überzeugen. Und sie schafft es tatsächlich! Mit einer geballten Militärmacht, die langsam aber sicher vorrückt. Die Zeit wird knapp - das Schiff kann noch nicht starten, außerdem konnten noch nicht alle Menschen evakuiert werden. Sandy startet ein Himmelfahrtskommando, bei dem sie ihrer Feindin (eine Russin, die Sandy für den gesamten Krieg verantwortlich macht), dabei hilft, Ihre Stadt zu verteidigen und die Einwohner zu evakuieren. Die Feindschaft endet in einem Feuersturm und die Menschen erreichen das Schiff. In letzter Sekunde kann das Schiff starten, unter dem Beschuss der Robothorden versteht sich. Doch der Computer-Overlord scheint andere Pläne zu haben - ob er doch über weltraumfähige Kampfeinheiten verfügt? Sandy, ihr Platoon und einige andere Soldaten bleiben auf der Erde, um der Maschine, die den Krieg anzettelte, den Guerillakrieg zu erklären. Die **Earth chapter** beginnen...(Das sind die nächsten Gall Force Episoden!) Nun, die Story mag sich sehr bekannt anhören - Ja, eine gewisse Ähnlichkeit zu Terminator besteht ohne Zweifel. Aber es ist kein Abklatsch, den man sieht, sondern etwas Eigenständiges. Die Action, die **Rhea Gall Force** uns beschert, wäre für Realfilmverhältnisse nicht machbar. Wunderbare Mecha's, hübsche Mädels und viel Ka-Wumm bieten dem verwöhnten Anime- oder SF-Action-Fan ein wahres Feuerwerk an Unterhaltung und Spannung. Und: Es ist ein eigenständiges Kapitel, man braucht vorher nicht die ersten drei Teile (Gall Force: Eternal story; Destruction; Stardust) gesehen zu haben, da hier eine völlig neue Storyline beginnt, die zwar auf Gall Force basiert, aber unabhängig gesehen werden kann. Es ist praktisch wie eine Art "Next Generation" für Gall Force. Über die weiteren Teile, die **Earth chapter**, in den Sandy weiter auf der Erde gegen die Metallhorden kämpft, erfahrt ihr demnächst mehr. Remember: "GALL FORCE RULES!"

OK

ADULTS ONLY ADULTS ONLY ADULTS ONLY

La Blue Girl 3 & 4



Zunächst einmal eine kleine Anmerkung Eures werten Autors: Es hat in Bezug auf den letzten La Blue Girl Artikel die unterschiedlichsten Reaktionen gegeben. Die meisten fielen positiv aus, da diese Leser doch verstanden haben, daß ein "niveauloses" Machwerk natürlich auch entsprechend niveaulos kommentiert wird. Allerdings gab es auch Leute, die das Ganze anscheinend nicht so recht verstanden haben und natürlich auf den armen Redakteur eingeschlagen haben. Der Stil, den ich beim letzten Mal an dieser Stelle (und auch jetzt!) angewendet habe entspricht wohl kaum dem, der in anderen Artikeln von mir vorherrscht. Bevor man also die Redaktion beleidigt, sollte man doch erst mal nachschauen, ob man dies rechtfertigen kann. So, das mußte einmal gesagt werden!

L
A
B
L
U
E
G
I
R
L

Nun auf der heutigen Tagesordnung in dieser Sparte steht mal wieder Sex in geballter Form! Daie legt mit den Teilen 3 und 4 noch eine gehörige Steigerung vor. Noch mehr nackte Tatsachen, noch mehr notgeile Bösewichter und noch mehr erotische Eskapaden des kleinen Ninjas Nini (ja, wir haben´s geschafft den Namen herauszufinden! Wir nennen ihn aber weiterhin McGeil oder das "Zelt".) Die Zeichenqualität wurde etwas angehoben, daß heißt die weiblichen Rundungen stehen jetzt noch mehr ins Auge. Hier nun zur "Story": Nun, Miko (auch ihren Namen fanden wir nach stundenlangem Anschauen heraus!) und McGeil stürzen sich



schon ins nächste heiße Sexabenteuer.

Die einzige Überlebende eines seltsamen Amazonenclans, läuft den beiden über den Weg und braucht Hilfe. Das Mädel hat noch größere Brüste als Miko (das muß ja gesagt werden!) und erzählt wie es dazu kam, daß ihr Clan jetzt massakriert in der Ecke liegt. Die Anführerin einer Gruppe von Sklaventreiber-

innen hat es satt immer nur weibliche Artgenossen zu sehen. Sie schnappt sich den erstbesten Krieger, der es wagt den Hort der Frauen anzugreifen und treibt es mit ihm - während (!) sie gegeneinander kämpfen.



Nun, der Typ wird gefangengenommen, aber unsere Sklaventreiberin will ihn noch einmal spüren. Gerade als sie sich mit ihm vergnügt, kommt die Leibgarde mit der Anführerin des Clans dazu. Bevor sie mit dem Krieger verstoßen wird, bearbeitet man sie noch mit diversen Hilfsmitteln um ihr die Lust zu rauben. Beide schwören Rache und so wird der Clan mit Hilfe



ADULTS ONLY ADULTS ONLY ADULTS ONLY

Jetzt geht's erst richtig los!



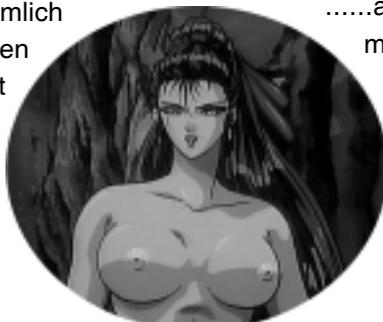
eines Megadildos niedergestreckt. Nun, unsere einzige Überlebende ist ab jetzt das Ziel dieses Rache-pärchens.

In Mikos Wohnung angekommen, passieren nun seltsame Dinge, wie zum Beispiel das Auftauchen eines Kriegers, der ein "Gestaltwandler" ist, oder noch besser:

unsere Überlebende transformiert zum Werwolf, dieser Prozeß kann nur aufgehoben werden, wenn sie von Miko befriedigt wird. Die Überlebende (hier



konnten wir beim besten Willen den Namen nicht herausfinden!) wird jedoch sehr schnell entführt und soll einem heiligen Schwert geopfert werden, dessen Besitzer ein ziemlich übler Mutant mit ziemlich vielen Tentakeln ist. Unser "Zelt" fällt beim Rettungsversuch in Ohnmacht, als er die Möpfe der Schurkin sieht. Aber wie



durch ein Wunder kann Miko alle Feinde zurückdrängen und McGeil wird auch noch eine Art Held des Tages und darf sich zur Belohnung mit den beiden Mädels einen versauten Abend machen.

Im vierten Teil geht der Kampf gegen das schurkische Pärchen weiter. Das Schwert welches die obergeile Schurkin besitzt, beinhaltet einen bösen Dämonen, der die beiden dazu verleitet böse Dinge zu tun. Miko, Nini und ihre Freundin sind auf dem Weg zu den beiden, als sie dabei auf zwei fesche Jungs



Es kommt zum großen Geilheits-showdown als die Schurken und der Dämon mit vereinten Kräften gegen das Gute (gut ist relativ, besser wäre

.....als die Geilen mit vereinten Kräften gegen die, die nicht wollen....) antre-



ten. Wer wird gewinnen? Wird Miko jetzt schwanger? Kann Nini seinen kleinen Nini noch retten? Ist das wichtig?

Auf jeden Fall sind die beiden Teile noch besser als 1&2 -

wie gesagt, ein Porno, der so abgründig ist, so "übel" ist, das er auch schon wieder Spaß macht! Und jetzt das Beste! Manga-

Video (!) hat sich die Rechte für den

kompletten La Blue Girl Zyklus gesichert und wird wohl noch innerhalb des nächsten Jahres auch bei uns etwas veröffentlichen. (lechz!) Nächstes Mal geht es an dieser Stelle, um Teil 5 & 6, diesmal mit nimmersatten Cyborgs, deren äh, nun ja logischerweise alle Körperteile aus Stahl bestehen und die damit voll die Sau rauslassen!

OK



TWASH

REAL FEATURE

Bio-Clash, Round Two: Guyver - DARK HERO

" Die Guyver-Einheit... vor einem Jahr haben Aliens von meinem Körper Besitz ergriffen und sind ein Teil von mir geworden. Ich wurde zum Guyver, einer biomechanischen Waffe. Mir gelang es, die diabolische Kronos-Organisation und ihre transformierten Killer, die Zoanoids zu zerstören. Aber der Guyver in mir bleibt. Er will kämpfen - und töten...."

Sean Barker, Träger des ersten Guyver-Mechanismus



Endlich ist das Warten vorbei - der Guyver ist wieder da! Der Nachfolger des in ANIMANIA 1 besprochenen, 1991 erschienen "GUYVER" wird der erfolgreiche Anime- und Manga-Reihe mehr gerecht als eben dieser erste Teil, der zwar durch tolle Effekte überzeugte, aber doch mehr an eine Parodie erinnerte. Diesmal ist die ganze Angelegenheit um einiges härter, durchdachter und schneller. Obwohl nur mit einem Drittel des Budgets der ersten Produktion gedreht, vermag GUYVER - DARK HERO den verwöhnten Anime-Guyver-Fan vollends zu überzeugen. Beruhigend ist auch die Tatsache, daß sich Regisseur Steve Wang relativ dicht an die komplizierte in Szene zu setzende Vorlage hielt. Man merkt, daß der größte Teil des Budgets in die Special FX floß - und es hat sich gelohnt! Die Guyver-Armor ähnelt dem Anime-Counterpart frappierend, die Zoanoids sehen in den meisten Fällen sehr realistisch aus und

die Kampf- und Transformations-Sequenzen wurden mit viel Liebe zum Detail gemacht. Nun aber zur Story des Films:

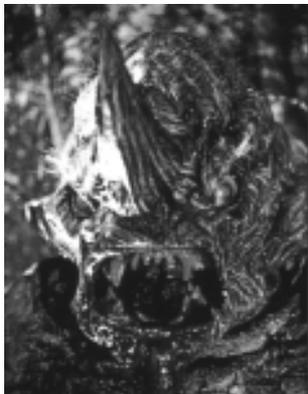
Sean Barker, der Guyver hat Probleme, gewaltige Probleme. Die Guyver-Einheit zwingt ihn dazu, alles Böse zu eliminieren. Er hat sich zu einer Art Vigilant entwickelt, der dann einschreitet, wenn die Polizei machtlos ist. Bei einer Übergabeaktion eines Drogenschmuggler-Rings taucht Sean auf und räumt in Guyver-Manier erstmal auf. Dabei benutzt er na-

türlich auch seine Unterarmklingen, die den Boss einen Kopf kürzer machen. Die Guyvereinheit hat ihren Drang nach Gerechtigkeit wieder befriedigt. Sean ist über diesen Drang und die daraus resultierenden Umstände alles andere als glücklich, aber es liegt nicht in seiner Macht, das Verlangen des biomechanischen Kriegers in ihm zu stoppen. Als Sean seltsame Träume, die von einer neuentdeckten Höhle, in denen Felsmalereien gefunden wurden, die eine auffällige Ähnlichkeit zur Guyver-Rüstung haben, aufsuchen, wird er tätig. Er fährt nach Utah und stellt fest, daß ein Team von Archäologen eifrig daran arbeitet, das Geheimnis dieser Höhle zu ergründen. Dieses Team ist auf paranormale Phänomene spezialisiert. In unmittelbarer Nähe der Höhle soll man fremdartige Kreaturen gesichtet haben. Sean ahnt, was sich abspielt....

Er findet langsam her-



aus, daß Kronos doch noch existiert und unter falschem Firmennamen die Ausgrabungen finanziert. Auch die nichts ahnende Regierung hat ihre Finger im Spiel. Als ein zugeschütteter Eingang zu einem außerirdischen Raumschiff entdeckt wird, ist für Sean alles klar. In einer Vision, an der die Guyvereinheit maßgeblich beteiligt ist, erfährt er, daß eine ganze Flotte dieser Schiffe in grauer Vorzeit auf der Erde gelandet ist. Sean weiß, daß der Guyver von Bord des Alienschiffes stammt. Die Guyvereinheit ermöglicht per telepathischer Codeeingabe nun auch



den Eintritt in das fremde Schiff. Zusammen mit den Forschern begibt sich Sean ins Innere. Dabei macht das Team einen bemerkenswerten Fund: Guyvereinheiten! Sean ist entsetzt, erklärt aber nicht, um welchen Fund es sich tatsächlich handelt. Die Kronos-Mitglieder geben sich nun zu erkennen. Das diabolische Spiel beginnt. Crane, Anführer der Zoanoiden gibt den Befehl, alle Mitglieder der Expedition, die nicht Angehörige von Kronos sind, zu töten. Und - Crane besitzt eine der Guyvereinheiten! Bevor der Kampf gegen Kronos beginnt, erfährt Sean, daß der Guyver eine Waffe ist, die zur Verteidigung der menschlichen Rasse erschaffen wurde, da die Zoanoiden eine große Bedrohung für die Steinzeitmenschen in grauer Vorzeit darstellten. Das Schiff zeigt Sean bizarre Visionen: Zoanoiden metzeln einige Menschen nieder, ein Steinzeitmensch trägt eine Guyvereinheit und stellt sich den Zoanoiden entgegen. Das Schiff kann nicht starten. Sean weiß, daß sein Schicksal klar festgelegt ist: er muß unter allen Umständen die Biowaffe Guyver zur Verteidigung der Menschen benutzen. Auf beeindruckende Weise stellt Sean nun seine Fähigkeiten als Guyver unter Beweis.

Er springt einen Abgrund hinunter, transformiert dabei in den Guyver und kämpft mit allen Waffen, die die Einheit zu bieten hat: die Unterarmklingen (toll gemacht, wenn Sean sie herauspringen läßt!), Biolaser und die Bio-Booster-Power des Guyver machen Sean zu einer wahren Kampfmaschine. Selbst die stärksten Zoanoiden werden gnadenlos in ein Häufchen Elend verwandelt. Doch dann taucht Crane, der stärkste der Zoanoiden auf, und er ist zu einem Zoanoidguyver geworden.

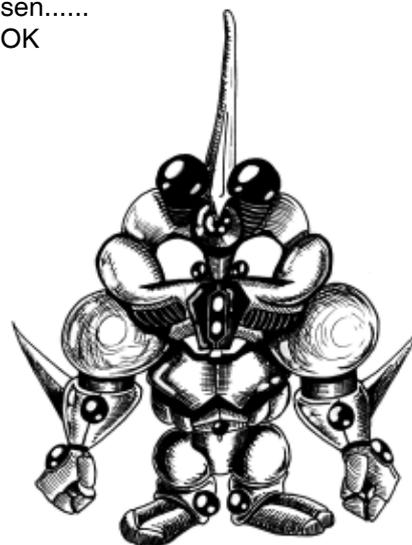
"Dies ist der nächste Schritt, Mißgeburt. Der Prototyp gegen das Nachfolgemodell. Ich werde dich vernichten!" Diese Worte läuten die entscheidende Schlacht ein. Die gewaltigsten Mächte der Galaxis treffen aufeinander (Verleihtext!-Und es stimmt!) und nur eine Guyvereinheit wird den Sieg davontragen...

GUYVER - DARK HERO gehört zu den besten Anime-Realfilmumsetzungen. Ein bißchen schade ist die Tatsache, daß der Film typisch amerikanischen Stil gehalten wurde, welches aber kaum stört, da den Hauptteil des Films die Kämpfe zwischen dem Guyver und seinen Gegnern einnehmen. Wie schon erwähnt, heben sich besonders die schönen Effekte hervor. Computeranimationen und die erweiterten Möglichkeiten des Guyvers im Gegensatz zum ersten Film wissen zu begeistern. Auch die Kampfsequenzen sind hervorragend in Szene gesetzt worden, der Zuschauer bekommt jede Aktion mit. Eine gute Kameraführung und viele Einstellungen tragen einen großen Teil zu diesem erfreulichen Kapitel bei. Weniger erfreulich ist, daß die Deutschen es mal wieder geschafft haben, den Film aufgrund "technischer Probleme" von 123(!) Minu-

ten auf sage und schreibe 93 Minuten hinunterzukürzen. Das ist gelinde ausgedrückt, eine Frechheit!

Als die erste Version in die deutschen Videotheken kam, hatte sie die angeblich volle Länge. Angeblich sind die Bänder der meisten Kassetten jedoch gerissen. Die Videothekare sollen dann Beschwerde eingereicht haben und die Vertriebsfirma hat sich kurzerhand entschlossen, den Film zu kürzen und auf eine 105 Minuten-Kassette zu kopieren. Die Firma MPC sollte sich vielleicht demnächst überlegen, mehr Geld für vernünftige Videotapes auszugeben anstatt verstümmelte Versionen zum Verleih anzubieten. Firmen wie Warner und Fox schaffen es ja auch, Filme, die über 2 Stunden Laufzeit haben auf Video zu bringen. Und dort gibt es keine Probleme. Aber so ist es ja immer im armen Deutschland! Fans, die einen NTSC-fähigen Videorecorder oder -LaserDiscplayer ihr Eigen nennen, können auf die jämmerliche MPC-Fassung gut und gerne verzichten und sich das Tape oder die Scheibe in den USA und in Japan besorgen. Die Vollfassung vom "DARK HERO" verrät einiges mehr. Es lohnt sich! PAL-User müssen erstmal Vorlieb mit der deutschen Fassung nehmen. Keine Angst, man begreift noch alles. In jedem Fall ist dieser Film ein Muß für alle Guyver-Fetischisten und Action-Fans. Also, besorgt ihn euch und wenn ihr in dann habt ruft ganz laut "GUYVER!!!" Vielleicht habt ihr Glück und ihr werdet in eine außerordentlich wirkungsvolle Biowaffe transformiert. Man kann ja nie wissen.....

OK



ICZER ONE

THE FIGHTING ADVENTURE!

ICzer-Zyklus: der ultimative Kampf um die Erde - Teil eins 1986 prä sentiert Kubo Shoten, eine relativ große Firma, die gleichermaßen im Anime-, sowie im Manga-Bereich eine bedeutende Rolle spielt, den ersten Teil einer Trilogie, welche einen ungeahnten Erfolg auslö sen sollte: Fight! ICZER-ONE! Die Saga des weiblichen Androiden Iczer-One verzauberte viele Fans und lä utete gleichzeitig ein neues Zeitalter der Anime-Perfektion ein. Neuartige Animationsverfahren, dramatische Storylines und außergewöhnliche Charakter, bzw. Mecha-Designs stellten alles, was bis zu diesem Zeitpunkt dagewesen war, in den Schatten. 1991, in Zusammenarbeit mit den ARTMIC-(BUBBLEGUM CRISIS) Studios, erschuf man die Fortsetzung: ADVENTURE! ICZER-THREE! Diese weniger ernsthafte, jedoch fesselnde Geschichte befaßt sich mit Iczer-One´s kleiner Schwester Spä ter dazu mehr...

Direkt hinter dem Erdmond hat sich ein gewaltiges Raumschiff postiert, in dem die zumeist weiblichen Cthuwulf seit Äonen unterwegs sind, um neue Welten zu erobern. Das nächste Ziel der Aliens ist natürlich die gute Mutter Erde. Der diabolische Anführer, Big Gold, ein kleines, embryoartiges Zwitterwesen regiert die Ausserirdischen mit eiserner Hand. Normalerweise sollte die Erde, so wie bei fast jeder Eroberung, leise und unbemerkt unter Kontrolle gebracht werden. Doch das Auftauchen von Iczer-One, einem Scoutandroiden, der vor langer Zeit von Big Gold zur Erkundung von fremden Welten erschaffen wurde und sich nun gegen seinen Herrn gewendet hat, bewirkt eine Planveränderung. Vorbereitungen für einen schnellen Großangriff auf die Erdstreitkräfte werden getroffen...

Iczer-One hat bereits die ersten Invasoren, ekelhafte parasitäre Drohnen, welche unbemerkt in Menschen schlüpfen und bei Kampfhandlungen aus ihrem Wirtskörper platzen können, vernichtet. Sie hat sich

Nagisa Kano, eine junge Frau als Partnerin ausgesucht. Diese weiß allerdings noch nichts von ihrem Glück. Aber Big Gold weiß Bescheid und schickt prompt eine seiner besten Kriegerinnen zur Erde um sie zu eliminieren: Cobalt. Als Nagisa in der Schule sitzt, wird sie plötzlich in ein Subraumfeld, eine künstlich errichtete Dimensionsfalle gezogen und wird von einigen der parasitären Aliens,

die ihre Kameraden übernommen haben, angegriffen. Iczer-One schickt diese zur Hölle. Nagisa wacht zu Hause auf und meint, alles wäre ein Traum gewesen. Durch ein Ablenkungsmanöver gelingt es den Aliens, Nagisa´s Eltern zu übernehmen. Cobalt beschäftigt zu dieser Zeit Iczer-One, mit einigen mächtigen, biomechanoiden Kameraden, die VOIDS genannt werden. Iczer-One gelingt es, die Voids zu zerstören und rettet Nagisa buchstäblich im letzten Moment vor ihren "liebvollen" Eltern. Das Zusammentreffen der beiden verläuft nicht gerade glatt. Nagisa gibt Iczer-One die Schuld am Tod der Eltern und ist nicht bereit, mit ihr zusammenzuarbeiten. Als Cobalt mit ihrem Dilos-Theta-Kampfroborer die halbe Stadt dem Erdboden gleichmacht, materialisiert Iczer-One zusammen mit ihrer "Partnerin" in den Iczer-Robo, das andere Ich von Iczer-One. Zusammen zustören sie den Roboter und töten Cobalt. Deren Geliebte, Siphya, schwört



Iczer One



Sir Violet; Big Golds rechte Hand



Ein Mensch wird...



...zum ekligen Alien



Ein Void greift an



Nagisa in Bedrängnis



Big Gold hat finstere Pläne

Rache und macht sich im Auftrag von Big Gold auf den Weg zur Erde. Gleichzeitig startet der Großangriff auf die Erde. Die Übernahme ist schnell und wirkungsvoll. Iczer-One hat es geschafft, Nagisa als ihre Freundin zu gewinnen, um sie aber zu schützen, will sie alleine in die kürzlich gelandete Raumfestung von Siphya eindringen, um den Kampf auf der Erde zu beenden. Nagisa versteckt sich in ihrem Haus und wird angegriffen, und muß gleichzeitig ein kleines Mädchen Sayoko schützen. Iczer-One wird im Subraum gefangen gehalten, kann sich aber nach einigen Kämpfen befreien und Nagisa zu Hilfe eilen. In der Zwischenzeit hat Big Gold eine neue Kriegerin geschaffen: ICZER-TWO, einen Androiden, der so stark wie ihr Counterpart zu sein scheint. Zusammen mit Siphya synchronisiert sie den Iczer-Sigma-Kampfroboer. Iczer-One und Nagisa treten im Iczer-Robo gegen den gleichstarken Gegner an und zerstören in einem harten Kampf den Roboter. Allerdings überlebt Iczer-Two und kehrt in die Festung zurück. Iczer-One ist angeschlagen und bringt Nagisa an einen vermeintlich sicheren Ort. Dort erscheint Iczer-Two und entführt in Big Gold's Auf-



Iczer Two tritt an



Alles mutiert...

trag Nagisa. Nagisa wird "umgedreht" und wendet sich gegen Iczer-One. Bei der Konfrontation wird Nagisa von ihr getötet, da es keinen Ausweg gibt. Doch ihr Geist geht in Iczer-One über und löst damit die total Synchronisation aus. Iczer-Two kann dabei nicht mithalten und wird vernichtet. Big Gold wird letztendlich geschlagen und

Iczer-One übernimmt die Führung der Aliens. Dabei macht sie die vorangegangenen Ereignisse ungeschehen. Nagisa lebt ihr ganz normales Leben, als wäre nichts passiert. Die brilliant in Szenegesetzte Story weiß mit typischen Stilmitteln zu überzeugen, und erfaßt den Zuschauer direkt. Besonders die unheimliche Atmosphäre kommt durch den überragenden Zeichenstil und geschickt eingesetzten Farben sehr gut herüber. Viele Schatteneffekte tragen ihren Teil mit dazu bei. Das Mecha- und Monster-Design ist geradezu beängstigend real gemacht worden um den Effekt des Unheimlichen noch zu verstärken. Auch die Storyline ist geschickt in Szene gesetzt, Cliffhanger und dramatische Momente lassen zu keiner Zeit Langeweile aufkommen. Die Beziehungen zwischen den einzelnen Charakteren wurden sehr gut ausgearbeitet und sind weitgehend nachvollziehbar. Eine Geschichte, die sehr zu empfehlen ist, doch leider erschien diese hervorragende dreiteilige OVA bis jetzt nur in den USA in englischer Sprache. Die genauen Termine für eine Release in England gibt es noch nicht. OK

HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE



HIER WAR EINE
MANGA-
LESEPROBE





Die Crying Freeman Serie gehört mit Sicherheit zu den bisher herausragendsten Produktionen des Genres. Auch wenn die Story, angesiedelt im Banden/Syndikat - Bereich, nicht zu den neuesten oder originellsten zählt, so hat die Serie dennoch etwas zu bieten, was dieses Manko vergessen macht, gute, kurzweilige Unterhaltung.

Auch der Held trägt hierzu bei. Entwickelt er sich doch vor den Augen des Betrachters vom eiskalten Killer zum einfühlsamen Sympathieträger, der immer nur im Sinne seiner Organisation, der 108 Drachen, handelt. Aufgrund der recht "simplen" Story ist es auch nicht unbedingt notwendig, die erste oder zweite Episode zu kennen, um die dritte oder vierte verstehen zu können. In allen Episoden stehen auf der einen Seite die 108 Drachen, mit Freeman als ihrem Anführer, und auf der anderen Seite meist eine verfeindete Organisation, deren Kopf eine hübsche, aber gefährliche Frau ist. Lediglich die erste Episode, in der man etwas über die Vergangenheit von Freeman erfährt, fällt hier etwas aus dem Rahmen.



Zu empfehlen ist die Serie, die auch in Form eines exzellenten deutschsprachigen Comics erhältlich ist, allen Agenten-, Action-, Karate- und Thriller-Fans, die auch einige derbere Szenen verkraften können. Auf Part 5&6 wartete der große Fankreis bisher vergebens, Manga-Video verschob den Pal-Release-Termin mehrmals, so daß nun schon fast ein Jahr vergangen ist. Neuester Termin ist jetzt Ende Januar/Anfang Februar! Wir sind gespannt, freuen uns darauf und werden im nächsten Heft dann natürlich über die letzten beiden Folgen ausführlich berichten.



Part one: Portrait of a Killer

Das Syndikat der 108 Drachen, besser bekannt als die chinesische Mafia, will seinen Einflußbereich vergrößern. In Japan will die Organisation groß ins Drogengeschäft einsteigen. Doch so lange der Boss der japanischen Unterwelt am Leben ist, ist eine Machtübernahme schwer. Aus diesem Grund setzt das Syndikat seinen tödlichsten Killer auf den japanischen Unterweltboss an. CRYING FREEMAN, so der Deckname des Killers, tötet schnell, präzise und ohne Skrupel. In einer mehrjährigen Ausbildung wurden ihm alle tödlichen Waffen- und Kampfeskünste beigebracht. Nur wenige kennen sein Gesicht, viele aber wissen um das charakteristische Merkmal des Killers, er trägt einen tätowierten Drachen über seinen gesamten Körper. Als Freeman seinen Auftrag ausführt und den



Freeman durch Zufall schon einen anderen Anschlag des Killers miterlebt und kann ihn nun identifizieren. Das weiß auch Emu und als Freeman sie aufsucht, äußert sie einen letzten Wunsch, sie möchte nicht als Jungfrau sterben. Freeman akzeptiert den Wunsch und schläft mit Emu. Auch für ihn ist es das erste Liebeserlebnis mit einer Frau. Danach ist er nicht mehr in der Lage, Emu zu töten. Freeman zieht sich zurück, weiß aber, daß er sie wiedersehen muß. Das gestaltet sich jedoch schwierig, dann sowohl die Polizei, als auch die



jedoch, gelingt es Freeman, Emu zu sich zu holen und mit ihr das Land zu verlassen.



Gangsterboss und einige seiner Bodyguards exekutiert, wird die junge Maelin EMU Zeuge der Tat. Für Freeman bedeutet das, daß auch sie sterben muß, denn EMU hatte



japanische Unterwelt wittert, daß zwischen Emu und dem Killer eine Verbindung besteht. Nach mehreren Duellen und Auseinandersetzungen

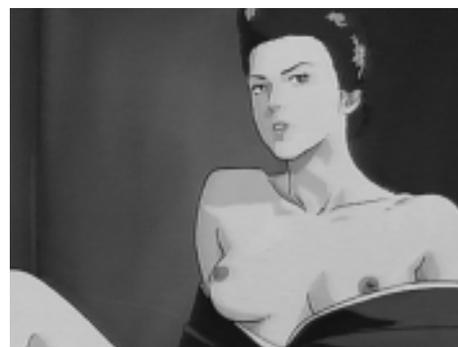
Part two: The Enemy within

In einem feierlichen Ritual wird Emu mit Freeman verheiratet und in das Syndikat der 108 Drachen aufgenommen. Noch am gleichen Tag gibt der



greise Anführer der Drachen bekannt, daß von nun an Freeman und Emu das Syndikat anführen werden. Doch während der Bekanntgabe wird Freeman bereits von einem Attentäter überrascht. Es scheint offensichtlich, daß es einen Verräter im Kreise der Drachen gibt. Nach einigen Nachforschungen finden KO, der ständige Partner von Freeman heraus, wer sich

hinter dem Attentat verbirgt. Es handelt sich um eine Verschwörung eines alten Mitglieds der Drachen, der sich mit Bayasan, der Enkelin des alten Anführers verbündet hat. Beiden neiden Freeman und Emu die Macht und können nicht verstehen, warum ausgerechnet zwei Japaner als Anführer des Syndikats eingesetzt wurden. Verstärkt durch eine verfeindete Organisation, die



Komora, bringen die beiden die gesamte Führung der Drachen in ihre Gewalt. Es gelingt Freeman jedoch, die Geiseln zu überwinden und die Gefangenen zu befreien. Der Verräter unter den Drachen wurde von Komora-Leuten erschossen und Bayasan erhielt von ihren Großeltern

eine gehörige Standpauke. Endlich sieht sie ihren Fehler ein und akzeptiert nun Freeman als Führer der Drachen. Doch mit der Exekution der Komora-Leute ergibt sich für Freeman das nächste Problem. Die Komora schickt einen tödlichen Killer, um Freeman zu erledigen. Mit einer exzellenten Tarnung gelingt es dem Killer, einer jungen Frau, die Beschatter auszuschalten und KO, Freeman's rechte Hand, zu töten. Nun steht sie dem Anführer der Drachen persönlich gegenüber. Ein Duell auf Leben und Tod beginnt....

Part three: Retribution

Als Reaktion auf eine von Freeman vereitelte Flugzeugentführung erschießt die Terrororganisation African Tusk



zehn führende Leute der 108 Drachen. Ohne zu zögern beginnt Freeman seinen Rachefeldzug.

Auf Seite des African Tusk stehen ihm Shikebaro und Jigon gegenüber, sie Meister im Umgang mit afrikanischen Waffen sind. Dennoch gelingt es Freeman, beide zu richten und den Tod der Drachenleute zu rächen.

Doch sein Kampf gegen die African Tusk soll noch nicht zu Ende sein. Wie aus dem Nichts taucht plötzlich die anmutige Bugung auf, die sich als die eigentliche Anführerin der Organisation entpuppt.

In einem blutigen Duell unterliegt sie zwar Freeman, verwundet ihn aber so stark, daß er in ihren Armen zusammenbricht. Beeindruckt von der Güte des Widersachers,

rettet Bugung Freeman das Leben. Als Freeman nach einer Zeit der Genesung Africa wieder verläßt, läßt er



Bugung, die Anführerin des African Tusk, als Verbündete zurück. Das Blutvergießen zwischen beiden Organisationen hat ein Ende. Emu, die Frau von Freeman, hat derweil ihr Interesse für Schwertwaffen entdeckt. Besonders angetan hat es ihr das legendäre Moramasa-Schwert, das angeblich mit einem Fluch belegt ist. Sie sucht einen chinesischen Schwertmeister auf, um den Schwertkampf zu lernen und den Fluch zu brechen. Damit ist sie auf dem besten Wege, auch im Punkto Kampftechniken und Körperbeherrschung mit Freeman gleichzuschließen.

Schwert, in die Festung eingedrungen. Ein blutiger Showdown steht bevor.

Part four: The Hostages

Seit Jahrzehnten wird China Town von der mächtigen WONG-Familie beherrscht. Doch die Herrschaft dieser Dynastie gerät in ernste Gefahr, als drei Mitglieder der Familie von dem Verbrechersyndikat K.O. entführt werden. Die Absicht der Entführer ist jedoch weniger der Erhalt des Lösegeldes, als vielmehr die Hoffnung, Freeman auf diese Weise ebenso gefangennehmen zu können, denn er ist ein erklärter Freund der Wong-Familie.

Das Unterfangen gelingt tatsächlich. Den Hinterhalt ahnend, schleicht sich Freeman ebenfalls in die Festung der Entführer. Schnell muß er erkennen, daß Nina, die blonde Anführerin der K.O., hervorragende Kämpfer um sich geschart hat.



Alle Männer der Organisation sind ehemalige Green Berets, die teilweise in Vietnam Kampferfahrung gesammelt haben.



Nina ist davon besessen, Freeman für sich zu gewinnen und mit ihm zusammen eine mächtige Organisation zu führen. Doch Nina hat die 108 Drachen unterschätzt. Bayasan, Emu und Bugung sind bereits unterwegs um Freeman und die anderen Geiseln von der befestigten Insel der K.O. Organisation zu befreien.

Derweil treibt Nina ein übles Spiel mit dem Anführer der Drachen. Um ihre sexuellen Gelüste zu befriedigen, will sie ihn kämpfen und töten sehen. Sie schickt ihn in die Arena und läßt Freeman gegen ihren besten Kämpfer antreten. Während Freeman um sein Leben kämpft, ist Emu, inzwischen Meisterin im Umgang mit dem



ML



HIER WAR EINE
ANZEIGE



KIT

ZONE

Special



Robotech

KIT
ZONE



Five Star Stories



Tenchi Miyu



Dragonball Z

Wegen der großen Nachfrage diesmal wieder ein paar Impressionen von tollen Model Kits. Nächstes mal zeigen wir Euch wie man einen Gundam Roboter zusammenbaut.

M A N G A



GUYVER

Publisher: VIZ COMICS

Story und Art: TAKAYA

Für alle, die noch nicht wissen worum es geht....

Wie bereits schon ANIMANIA #1 berichtet, handelt es sich beim Guyver um eine außerirdische biomechanische Waffe (siehe auch Artikel zu Guyver: Dark Hero in diesem Heft), welche dem harmlosen Schüler Sho Fukamachi in die Hände fällt. Der Guyver transformiert Sho bei Bedarf in einen gewaltigen Krieger. Sho's Aufgabe besteht darin, die dunklen Machenschaften der durch und durch bösen Organisation Kronos zu durchkreuzen und alle Mitglieder aus dem Verkehr zu ziehen. Leider ist das nicht ganz so einfach, wie es sich anhören mag, denn die Handlanger von Kronos sind Ausserirdische, die ihrerseits starke Kräfte

ihr Eigen nennen können. Die Aliens mutieren zu furchterregenden Ungeheuern, welche es auf den Guyver und die totale Weltherrschaft abgesehen haben. Ein Kampf mit vielen Gefahren erwartet Sho...

Die bisher auf dem amerikanischen Markt erschienen Teile erzählen praktisch die Handlung der OAV-Serie. An den OAV's wurden jedoch einige Änderungen vorgenommen, die Reihenfolge stimmt beispielsweise nicht mit der des Comics überein. Die Story wird mit klaren Bildern erzählt, das Charakterdesign ist einfach gehalten, der Rest der Zeichnungen jedoch (das biomechanische Design, Landschaften, Monster etc.) ist sehr detailreich gelungen. Die Geschichte wird temporeich und spannend durch geschickt eingesetzte Elemente geschildert. Wer die OAV-Serie kennt, wird auch das Comic mögen. Leider bringen die Amerikaner zur Zeit nur 32-seitige Hefte heraus. Wenn man bedenkt, daß knapp sechs dieser Hefte jeweils in einem japanischen Original enthalten sind, und daß es bereits über zehn dieser Manga-"Bücher" auf dem dortigen Markt gibt, kann man sich ausrechnen, wie lange es dauert, bis die Serie in den USA zum Abschluß kommt. Gerade die letzten Teile der erschienen japanischen Serie sind brillant gezeichnet und eindeutig dramatisch als die Vorläufer.



BONDAGE FAIRIES

Publisher: ANTARTIC PRESS

Story und Art: "KONDOM(!)"

Erzählt wird in diesem Manga, der aufgrund der heftigen sexuellen Aktivität nur für Erwachsene bestimmt ist, eine ziemlich "feuchte" Geschichte. Phil, so der Name unserer Heldin, ist ein elfenartiges Wesen, das etwa zehn Zentimeter groß ist, und bevorzugt in Lack und Leder in ihrer kleinen Welt herumfliegt, um ihre Aufgabe zu erfüllen. Sie ist ein "Hunter", eine Art Gesetzeshüterin in der Welt der Insekten. Das hört sich ja alles noch harmlos an, aber im Laufe der Geschichte geschehen relativ abartige Dinge, welche eindeutig dem Sado-Maso-Bereich zuzuordnen sind. Phil gerät bei der Suche nach einem verschwundenen Käfer in die Fänge von drei Fairies, welche sie in die geheime Welt von Lust und Schmerz entführen. Die drei Lack-Dominas quälen die kleine Phil auf jede nur erdenkliche Weise. Das Besondere an der ganzen Sache ist: All diese Folterungen werden mit irgendwelchen Insekten vollzogen. Da sind Würmer, die nach langer Durststrecke endlich wieder

etwas Feuchtes brauchen, Ohrenkneifer, die an bestimmten Stellen der unschuldigen Phil die Grenze des Schmerzes überschreiten, und, und, und... Phil freundet sich glücklicherweise während ihrer Gefangenschaft mit einem männlichen Sexsklaven, dessen Willen von den drei Dominas fast gebrochen wurde an und verliert durch ihn ihre Unschuld. Phil's Partnerin macht sich auf die Suche, nachdem sie einen sexuellen Höhepunkt mit einer Fledermaus hatte. Ein Wettlauf mit der Zeit beginnt....

"Kondom", der Schöpfer dieses erotischen Werkes legt mit diesem Epos einen Comic vor, den es bis jetzt noch nie



V I S I O N S

gab. In der ganzen Reihe findet man eigentlich nur abartige Sexpraktiken, die Leser mit schwachen Nerven und einem empfindlichen Magen "umhauen" werden. Erstaunlich ist jedoch die Tatsache, daß sich der Zeichner sehr viel Mühe gegeben hat, die Charaktere sind sehr niedlich bis sehr böse (aber immer noch hübsch anzusehen), die Insektenanatomie und die teilweise komplizierten Lack-Leder-Outfits sind nahezu perfekt gezeichnet. Die Story besitzt Dramatik und Action. Die Amerikaner und Europäer, die auf diesem Gebiet der Comics arbeiten, könnten von "Bondage Fairies" noch einiges lernen. Es ist also kein Wunder, daß diese Serie zu den erfolgreichsten übersetzten Produktionen von Antarctic gehört. Die Erstauflage dieser sechsteiligen Reihe ist komplett ausverkauft - aber keine Sorge - eine Zweitaufgabe ist schon erschienen.



STREET FIGHTER II

Publisher: VIZ
 Story und Art: MASAIMI KANZAKI

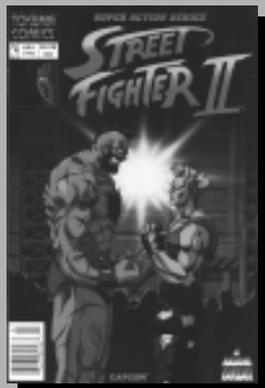
Aufgrund des großen Erfolges der populären Videospieleihe, beschloß man kurzerhand in Japan einen entsprechenden Manga herausbringen. Die Story ist schnell erzählt: Der Straßenkämpfer Ryu braucht Geld - und das kann er sich in einem Turnier auf einer künstlich errichteten Insel sehr schnell verdienen. Ryu gehört zu den besttrainierten Kämpfern im Tournament. Er schafft sich einige Freunde (Chun Li, Guille...) und viele Feinde. Innerhalb des Westtkampfes um den Championbelt trifft er auch seinen alten Freund und Rivalen Ken wieder, der allerdings vom Boss der Spiele unter Drogen gesetzt wurde. M. Bison und seine Schergen setzen alles daran, mit dieser Droge, welche Doll genannt wird, eine gewaltige Macht aufzubauen. Chun Li und Guille versuchen gemeinsam mit Ryu diesen Teufelskreis zu zerstören, dies kann aber nur geschehen, wenn zumindest einer der Kämpfer gegen M.

Bison persönlich antreten und ihn in einem Kampf auf Leben und Tod vernichtend schlagen kann. Guille und Chun Li scheiden nach den Endrundenkämpfen, obwohl sie gewonnen haben, wegen Verletzungen aus. Ryu bleibt übrig.

Kann er seinen Kumpel Ken wieder auf seine Seite bringen und kann er M. Bison ein für allemal unschädlich machen....?

Dieser Manga ist technisch hervorragend gezeichnet. Alle Kampfhandlungen werden dynamisch und anatomisch korrekt wiedergegeben. Etwas, was den Reiz von Street Fighter II noch ausmacht, ist die Tatsache, daß die ganze Geschichte in Farbe erschienen ist! Farbe ist nämlich normalerweise echte Mangelware im Land der aufgehenden Sonne. Schade ist nur, daß die Bilder innerhalb des Comics sehr groß geraten sind und daher können zwangsläufig nicht viele dramatische Momente innerhalb einer 32-seitigen US-Ausgabe erwartet werden. Ansonsten ist Street Fighter II auf jeden Fall jedem Fan des Genres und der Videospiele zu empfehlen. (siehe auch NewsNet, Seite 5)

OK



Short reviews classic Short review

Vampire Hunter D



Undertaker "D"

In einer fernen düsteren Zukunft ist die Erde von Vampiren, Werwölfen und anderen Höllenkreaturen bevölkert. Die geplagten menschlichen Bewohner haben sich in Dörfern zusammengeschlossen, um so den Untoten besser trotzen zu können.

In einem dieser Dörfer lebt die junge Doris mit ihrem kleinen Bruder Dan. Um zu überleben, wehrt sie sich so gut sie kann gegen die Schergen des Grafen Magnus Lee, eines mehrere tausend Jahre alten Vampirs, der das ganze Land unsicher macht. Bisher konnte sie ihm trotzen, doch nun ist ihr auch der Grund klar, warum sie bisher verschont wurde. Der Graf hat Doris als seine neue Gattin auserwählt. In ihrer Verzweiflung wendet sie sich an D, einen geheimnisvollen Vampirjäger, der durch die Dörfer zieht. In einer ersten Auseinandersetzung steht D der Tochter des Grafen und deren Diener Raganzi gegenüber.



Shooting Doris



Keine Chance für Graf Lee

Zunächst überheblich, müssen die beiden Vampire bald erkennen, daß sie es mit einem gleichwertigen Gegner zu tun haben. D entpuppt sich als Dampil, einem Wesen halb Mensch, halb Vampir, dessen linke Hand ein Eigenleben führt. Die Hand ist mit Augen und Mund ausgestattet und warnt D vor drohenden Gefahren. Der Vampirjäger verweigert den beiden jedoch ein Duell und läßt dem Grafen eine Nachricht überbringen. Er will Magnus Lee persönlich gegenüberreten. Der Graf jedoch hält D eines Duelles nicht für würdig und schickt seinen Diener aus, um Doris zu ihm zu bringen. Nun liegt es an D, das



Werwölfe? Nein Danke!

Schloß des Grafen zu stürmen, den Gefahren zu trotzen und Doris wieder zu befreien...

Vampir Hunter D ist der zweite in Europa veröffentlichte Film von Toyoo Aschida. Nach "Fist of the North Star" ist ihr mit dieser Produktion ein weiteres Meisterwerk gelungen. Vampire Hunter D ist zweifellos eines der atmosphärischsten und düstersten Streifen, die das Genre bisher zu bieten hat. Nicht nur für Vampirjäger empfehlenswert.

ML

Fist of the North Star

Ein nuklearer Holocaust hat die Erde und ihre Zivilisation nahezu völlig vernichtet. Die letzten Überlebenden haben sich in Banden, angeführt von mutierten Super-Kriegern, zusammengeschlossen. Motorisiert und bewaffnet ziehen sie durch die zerstörten Städte und die leblosen Steppen und führen den Kampf gegen ihresgleichen fort. Auch diesmal geht es wieder um Macht und Ansehen, doch noch viel mehr um Nahrung und Waffen. Doch auch in all dem Chaos gibt es noch einen letzten Hoffnungsschimmer für die Menschheit, einen Retter, der auserwählt wurde, die Tyrannen zu bezwingen. Sein Name ist Ken, doch er wird Fist



Ken

of the North Star genannt und als dieser gefürchtet. Ken besitzt übernatürliche Fähigkeiten und tödliche Kampftechniken, die bisher jeden Gegner zur Strecke gebracht haben. Außerdem ist er im Besitz der "heiligen" Samen, mit deren Hilfe die Erde wieder zu dem werden könnte, was sie einst war, dem blühenden Planeten. Kens Mission besteht darin, die Personen zu fingen,



Der letzte Hafen

NEWS classic *SHORT* reviews classic



Kens kleiner Bruder

kommt seine Sorge um Julia, zum einen, da er sie sehr liebt, zum anderen, weil sie eine der Personen ist, die die Gabe hat, den Samen seiner Bestimmung zuzuführen. Im Bemühen, seine Mission zu erfüllen, verbündet sich Ken mit einem ebenbürtigen Mitstreiter. Im Namen des Friedens und der Wiedergeburt der Erde fordern die beiden die machthungrigen Tyrannen und ihre mordenden Horden heraus.

Fist of the North Star war der erste Film von Ausnahmeregisserieurin Toyoo Ashida. Bereits 1986 entstanden zählt der Film heute zu den absoluten Anime-Klassikern. Ashida kombiniert knallharte Splatter-Effekte mit einer epischen Story und beeindruckenden Charakteren. Hier trifft der Heavy Metal-Epos auf Mad Max.

ML

die die Gabe haben, die Samen richtig zu nutzen. Doch seine Mission gestaltet sich schwierig. Als Fist of the North Star ist er des öfteren Ziel machthungriger Krieger, die sich nur zu gerne selbst mit dem Titel Fist of the North Star schmücken würden. Gleich zu Anfang wendet sich beispielsweise Shin, ein alter Freund von Ken, gegen ihn, um Kens Freundin für sich zu gewinnen. Shin gewinnt das Duell, nimmt Julia mit sich und führt nun die Weltherrschaft im Sinne. Auch Jagi, Kens Bruder, neidet diesem die Macht und wedet sich ebenfalls gegen Ken. So ist Kens Weg von ständigen Kämpfen und Duellen gepflastert. Hinzu



Kopfschmerzen? Kein Problem

3x3 Eyes

Eigentlich führt Yakumo ein ganz normales Leben. Wenn man mal davon absieht, daß er sich sein Studium als Kellner in einem Travestie-Lokal verdient. Doch auch diese Idylle findet ein jähes Ende als Pai auftaucht. Sie wirkt zwar wie ein 16jähriges Mädchen, gehört aber in Wirklichkeit einer uralten Rasse, der Sanjiyan Ukara, an und ist bereits 300 Jahre alt.

Sie wendet sich an Yakumo, da sein Vater, der sie auf einer Expedition gefunden hatte, ihr Versprochensten Wunsch zu erfüllen: sterblich zu werden jedoch nur mit Hilfe einer kleinen Statuettings noch andere zwielichte Gestalten. Im Zuge einiger unglücklicher Umstände Yakumo Opfer eines Unglückes. Seine "zweiten Ich" Pais aufgesaugt und so Untoter (Void) weiterzuleben. Dies führt peinlichen Situationen, da er mehrmals Schulkameraden stirbt. Das kuriose an aber, daß es Pai nicht einmal bewußt aufgenommen zu haben kann man sie gestrost zeichnen. So wie Pai ein ganz normales Mädchen ist, so kommt ihr anderes Ich nur bei Gefahr zum Vorschein. Dann die Gegner wenig zu lachen, denn sie ist sich in diesem Zustand ihrer ten und ihres Alters coll bewußt. Äußerlich verändert sich dabei nur ihre ihrer Augen.

Diese OVA ist eine gelungene und Fantasy und es ist schätzungsweise 17! japanischen Comics den in Europa auf Video veröffentlicht wurden. In eine Fortsetzung, uns findet, weiß Fall kann es aber ern...

hatte ihren sehnlichen. Das funktioniert te, hinter der allerher sind.

de wird jedoch auch Seele wird aber vom ist er imstande als natürlich zu einigen vor den Augen seiner der ganzen Situation ist wird, Yakumos Seele ben. In dieser Hinsicht als schizophren be-

males Mädchen aber haben magischen Fähigkeiten Stimme und die Zahl

Mischung aus Horror de, daß von den bis erst die ersten beifentlicht wurden. In eine Fortsetzung, uns findet, weiß Fall kann es aber ern...

S
H
O
R
T
R
E
V
I
E
W
S

ANIME COMINGS

JANUAR

- Crying Freeman* 5+6
- The Guyver Data* 10
- Lum TV* vol. 3
- Genocyber Stage 2: Vajranoid attack*
- AD Police Files 2: The paradise loop*

FEBRUAR

- Wings of Honneamise*
- Ninja Scroll*
- Legend of four kings*
- Goku - Midnight Eye* part 1
- Macross plus* part 1
- Genocyber Stage 3: Global war*
- AD Police Files 3: I want medicine*
- The Guyver Data* 11

JANUAR

- Angel of Darkness*
- Blue Sonnet* 2
- Genocyber 4 & 5: The legend of Ark de Grande*
- Jczer 3* vol. 3
- Kekkou Kamen*
- Kishin Heidan* 2
- Ranma 1/2 TV* vol. 8
- Demon City Shinjuku* LD
- Gall force 2: Destruction* LD
- Heroic legend of Arislan* part 1 LD
- RG Veda* part 1 LD
- Dagger of Kamui* LD

FEBRUAR

- Gall force: Earth* chapter 2
- Heroic legend of Arislan* part 3 & 4
- Adventure kid* part 1
- Macross plus* 1
- Captain Harlock: Arcadia my youth* LD
- Ujin Brand* LD
- Project A-ko 2* LD

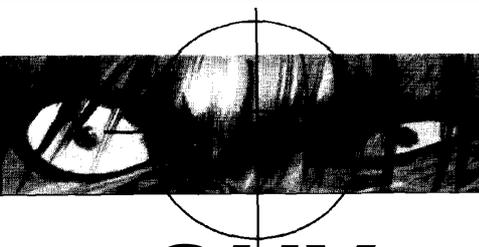
HIER WAR EINE
ANZEIGE



HIER WAR EINE
ANZEIGE



FAN VIEW



Target One

Im ersten Teil inspizieren Guy und Raina ein Raumschiff, und werden dabei von einem Mutanten angegriffen. Als Guy diesen erledigt, erscheint in ihm eine menschliche Gestalt, die die beiden noch um Hilfe bittet bevor sie stirbt. Durch eine ID-Card erkennen Guy und Raina, daß sie vom Gefängnisplaneten Geo kommt. Sodann machen sich die Beiden auf den Weg nach Geo, um dem Geheimnis auf die Spur zu kommen.

Um sich unbemerkt einzuschleusen, lassen sich Guy und Raina wie reguläre Insassen einkerkern. Schon bald stellt sich heraus, daß es auf Geo nicht mit rechten Dingen zugeht. Nicht nur, daß die herrschende Wärterin, Madam Heel, die Insassen für ihre privaten (Sex-) Vergnügen mißbraucht, sie werden auch vom Wissenschaftler Dr. Vail für gentechnische Experimente benutzt.

Als Guy und Raina eines Nachts aus ihrem Kerker entfliehen um Vail zu suchen, treffen sie auf Madame Heel, die gerade ein Mädchen namens Kara, im Bett hat. Guy und Raina befreien Kara aus den Fängen der Madam und sind sodann Gejagte auf Geo.



Auf der Flucht werden Raina und Kara von Guy getrennt. Guy trifft im "Central-Processor", dem Herzstück des Planeten, auf Vail. Als die Sicherheitskräfte Guy gefangen nehmen wollen und - ohne auf Dr. Vails Warnungen zu achten - auf ihn schießen, kommt es zur Katastrophe. Die Laserschüsse reagieren mit dem "Processor", der jede im Raum befindliche Person mutieren läßt. Diese Kreaturen geraten außer Kontrolle, so das sie nicht nur für Madam Heel und ihre Crew, sondern für alle

GUY Awakening of the devil

ist eine Space Adventure Serie des neuen Labels "Animania" (Wer bloß auf so einen Namen kommt?!?) Das Tape "Awakening of the Devil" beinhaltet die ersten zwei Episoden der Serie, die in Japan bereits vor vier Jahren, 1990, erschienen sind. Hauptakteure des Streifens sind ein Typ namens Guy und seine Partnerin Raina, die im Auftrag der Raumbehörde durch den Weltraum streifen, um als "Weltraumpolizei" Übeltätern, jeglicher Art und Rasse auch immer, das Handwerk zu legen.

Personen auf Geo zur Bedrohung werden.

Doch zum Glück ist ja Guy mit von der Partie, der den Mutierten und Madam Heel inklusive Helfern zeigt wo's lang geht.....

Target Two

Das zweite Abenteuer führt Guy und Raina auf den Planeten Frezon, deren Bewohner von der Sekte der "Gods of Gold" beherrscht wird. Die Sekte strebt nicht nur die Macht auf dem Planeten sondern im ganzen



Universum an. Ihren Palast haben sie, ähnlich wie man es schon vom Film "Battle Angel Alita" kennt, auf eine über dem Planeten schwebende Insel errichtet.

Angeführt werden die Gods of Gold durch Lord Noima und Lady O' Connor, welche das Volk unterdrücken.

Durch einen Trick gelingt es Guy und Raina in den Palast zu gelangen. Bei der Untersuchung des Palastes wird Raina Zeuge einer Konferenz zwischen Vertretern der Völker und Lady O' Connor. Als ein Vertreter seinen Unmut über die schlechte Behandlung der Sekte gegenüber dem Volk ausspricht, wird er durch einen von Lady O' Connor heraufbeschworenen Mutanten getötet. Bei dieser Beobachtung wird Raina entdeckt und gefangen genommen. Aber auch Guy hat kein großes Glück. Auf der Suche nach seiner Partnerin, trifft er auf verschiedene Wächter. Diese Begegnungen nach kurzem Gemetzel überstanden, trifft er schließlich auf Raina. Dummerweise ist sie inzwischen in ihrem Willen so beeinflusst worden, daß sie Guy direkt zu Lady O' Connor und Lord Noima führt um ihn zu töten. Als dies mißlingt, hetzen die Lady und der Lord einige Mutanten auf Guy, der, inzwischen selbst zu einem Guyver-ähnlichen Monster mutiert, einen bluttriefenden Showdown abliefert.

Beide Teile haben eine Spieldauer von je ca. 35 Minuten.

Durch seine gelungene Mischung aus Sex, Gewalt und Action ist Guy-Awakening of the Devil nicht nur für reine Science Fiction Fans empfehlenswert, sondern sicher auch für Overfiend-Jünger ein Muß.

Die Altersbeschränkung (ab 18) ist wohl weniger auf die Splattereinlagen, als auf die Sexszenen zurückzuführen, die in ihrer Darstellung recht bizarr sind und an denen Marquis de Sade sicher seine helle Freude gehabt hätte.

Positiv hervorzuheben ist noch die Tatsache, daß die Macher in Teil 1 nicht davor zurückschreckten, einen Sympathieträger sterben zu lassen....

CYBER MONSTER FROM
IMAGINARY WORLD

STAGE 1 & STAGE 2

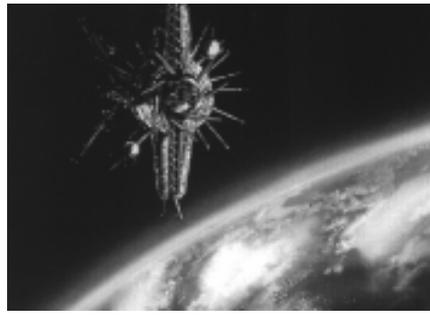
GENOCYBER



Wer zur Abwechslung mal einen echt kranken Film sehen will, der ist mit Genocyber genau richtig bedient. Dagegen kann selbst "Fist of the North Star" mit seinen platzenden Schädeln in die Kinderstube verbannt werden. Genocyber verspricht abwechslungsreiche Unterhaltung auf Science-Fiction und Horror-Ebene. Hier wird zwar nicht zum ersten mal mit Computergrafiken und real-Sequenzen gearbeitet, doch ist diese Zusammensetzung bis jetzt die Gelungenste. Ausflüge in die Welt der Computeranimationen und verfremdete Zecken die auf rohem Fleisch herumkrabbeln sollen (äußerst wirkungsvoll) sowohl die geistige Verwirrung, als auch Horrorvisionen der Characteres veranschaulichen. So bohrt sich zum Beispiel jemand seinen Schädel auf, nur um an die Zecken in seinem Gehirn zu kommen. Und diese Zusammenstellung hat durchaus ihre Wirkung auf die Betrachter nicht verfehlt.

Die Technik, Maschinen und Cyborgs, sind sehr gut animiert, wohingegen die Darstellung der Characteres etwas zu wünschen übrig läßt. Was allerdings die Qualität der Filme nicht wesentlich mindert. Wem also die Comics noch nicht abartig genug waren, der erlebt mit diesem Film eine willkommene Steigerung.

Im zweiten Teil, Vajranoid showdown, Wird man allerdings die Vielfalt der Spezialeffekte vermissen. Man war anscheinend der Meinung, daß dieser Teil schon brutal genug sei und legte mehr Wert auf actiongeladene Handlung. Schade eigentlich, denn dadurch erreicht diese Fortsetzung nicht die Atmosphäre des ersten Teiles. Trotzdem ist die Fortsetzung durchaus sehenswert und deswegen werde ich mir auch den dritten Teil nicht entgehen lassen.



**STAGE 1:
BIRTH OF THE GENOCYBER**

Hongkong: Die Dämmerung des 21. Jahrhunderts hat begonnen. Japan, China und Israel schließen sich zusammen mit den Truppen der Vereinten Nationen und streben eine weltweite Abrüstung an. Doch man weiß, daß dies lediglich eine Machtverteilung darstellt solange es noch Unternehmen wie die Kyuru Group gibt die an neuartigen Waffensystemen arbeiten.

14 Jahre zurück:

Dr. Morgan, Wissenschaftler, macht eine unglaubliche Entdeckung. Er entdeckt, daß man Gedanken sichtbar machen kann und nennt dies den "Mind shadow". Dadurch soll es möglich sein, jede Maschine durch die Kraft der Gedanken zu steuern. Diese Kraft, von ihm "Vajura" genannt, ist in jedem Menschen verschieden. Sollte es gelingen diese Kraft mit einer Waffe zu verbinden, erhält man eine Waffe, die das Gleichgewicht der Kräfte stark auf eine Seite ziehen kann. Doch Dr. Morgan hat nicht sehr viel von seiner Entdeckung. Er wird verraten von einem korrupten Wissenschaftler Namens Kenneth Reed, der von der Kyuru Group bezahlt wird.

Reed entledigt sich Morgans indem er einen Unfall vortäuscht und führt die Experimente mit Hilfe von Morgans Neugeborenen Töchtern weiter. Diana, ohne funktionstüchtige Gliedmaßen geboren, erhält den

Körper eines Cyborgs und Elaine, geboren mit dem Verstand eines wilden Tieres, muß von Diana unter Kontrolle gehalten werden.

Gegenwart:

Diana gelingt es aus der Gefangenschaft ihres "Vaters" zu fliehen und sorgt dadurch für allerlei Unruhe. Denn sie muß schließlich einige ihrer Verfolger aus dem Weg räumen. Sie freundet sich mit dem Straßenkind Rat an und eigentlich könnte ihr Leben ganz friedlich verlaufen. Wäre da nicht Diana. Reed weiß, daß nur Diana Elaines Vajura kontrollieren kann und chickt sie aus um Elaine wieder zurückzubringen. Doch inzwischen sind auch noch Agenten der Kyuru Group hinter den beiden Schwestern her, da Reeds Experimente das Aufsehen der Chefetage geweckt haben. Erst bei einem Zweikampf zwischen Elaine und Diana wird Reed klar, daß er Elaines Vajura gewaltig unterschätzt hat und kann die Niederlage Dianas nicht verhindern. Allerdings verschwindet auch Elaine von der Bildfläche und so können die Agenten Kyurus nur den kybernetischen Körper Dianas zu Untersuchung beschlagnahmen. Es hat nur leider keiner mit der Kraft Elaines gerechnet. Denn sie transformiert in den Körper Dianas und wird durch diese Verschmelzung zum Genocyber. Angesichts dieser Bedrohung sehen die Agenten sich gezwungen Rat als Geisel zu nehmen um Elaine zur Vernunft zu zwingen,

doch ein wildes Tier kann nicht vernünftig sein. Verbittert über den Tod Rats, dreht sie völlig durch und fegt ganz Hongkong vom Antlitz der Erde.

**STAGE 2:
VAJRANOID SHOWDOWN**

Wieder einmal konnte es ein Wissenschaftler nicht lassen. Dr. Sakumizo führte die Experimente Reeds weiter und entwickelte den Vajranoid, Einen Cyborg der sich an jede Maschine ankoppeln kann um sie mir Hilfe seiner Gedanken zu steuern. Durch diese Kopplung werden "Mensch" und Maschine eins und damit zur ultimativen Waffe. Schauplatz ist diesmal ein Flugzeugträger welcher sich auf dem Weg in ein Krisengebiet befindet. Die ideale Situation um Sakumizos Entwicklung zu testen. Doch leider wird auch Elaine, die man unterwegs aufgelesen hatte, auf diesen Flugzeugträger gebracht. Der Vajranoid spürt die Präsenz Elaines und stuft sie sofort als gefährlich ein. Im Zuge der weiteren Entwicklung wird klar, daß selbst dieser riesige Flugzeugträger für Beide zu klein ist. Der Vajranoid verschmelzt letztendlich mit Mensch und Maschine und wird so zum riesigen Monstrum. Womit er leider nicht gerechnet hat, ist das Vajura-Potential Elaines. Und so geht sie, natürlich wieder einmal auf Kosten einiger unschuldiger Zivilisten, wieder einmal als Sieger aus diesem Gemetzel hervor.

LE





W i C k e d C i t y



Eine Welt in Flammen, die Invasion der Dämonen und den Sieg des Bösen über das Gute prophezeien die beiden Horror-Thriller WICKED CITY und MONSTER CITY.

Außer der ähnlenden Story verbindet beide Produktionen noch eine weitere Gemeinsamkeit. Für beide Filme zeichnet sich das gleiche Kreativ-Team verantwortlich. Die Zusammenarbeit von Hideyuki Kikuchi (Original Work) und Yoshiaki Kawajiri (Regie) begann im Jahre 1993 mit dem Projekt Wicked City, das sich bereits kurz

nach Erscheinung als absoluter Geniestreich erwies. Der Film setzte in Punkto Zeichnung, Originalität und Atmosphäre Maßstäbe und zählt zu den in Europa veröffentlichten, bisher besten Animes. Dementsprechend hoch waren deshalb auch die Erwartungen in den Nachfolger des Klassikers, der trotz seiner Titelanspielung in keiner direkten Verbindung zu seinem Vorgänger

steht. Es handelt sich also nicht um eine Fortsetzung, sondern um eine eigenständige Story, die uns das Duo mit Monster City präsentiert. Dennoch läßt der Film ein ähnliches Handlungsmuster erkennen.

Auch in Monster City geht es um einen Helden, der den Kampf gegen das Dämonenreich aufnimmt, um den drohenden Untergang der Erde, die



Wicked City

Neben unserer

Beide gehören den Black Guards an, einem Sonderkommando, das sich sowohl aus Menschen, als auch aus Wesen der Parallelwelt rekrutiert. Bisherige Aufgabe der Black Guards war es, den Frieden beider Welten zu sichern und Vertragsverletzungen zu bestrafen. Alle Black Guards sind kampferprobte und speziell ausgebildete Kampfmaschinen.

So auch Taki

einem dieser Angriffe gelingt es dem Dr., seinen Aufpassern zu entkommen und sich in das Vergnügungsviertel der Stadt abzusetzen. Dort, in hemmungsloser Lust seinen Begierden fröhnend, erkennt der Alte zu spät, daß er in eine Falle geraten ist. Seine hübsche Sex-Partnerin entpuppt sich als eine Körperfresserin aus der Dark World. Gerade noch rechtzeitig erreichen Taki und seine Partnerin den Ort des Geschehens und können Dr. Maiyart retten. Kurze Zeit später jedoch, fällt Maki den Mächten der Dark World in die Hände. Die Dämonen machen Taki jedoch ein Angebot. Sie versprechen Maki zu verschonen, wenn sich Taki ihnen stellt. Entgegen seiner Order, den Wissenschaftler auch

Welt existiert noch eine zweite Welt, die Parallelwelt der Dämonen. Ein vor Jahrhunderten unterzeichneter "Nichtangriffspakt" sichert den Frieden auf Erden und verbietet den Mächten der Unterwelt eine Invasion. Doch nun ist die Zeit gekommen, da dieser Vertrag erneuert werden muß. Der Unterzeichner auf Seiten der Menschen ist der Wissenschaftler Dr. Maiyart, der auch unter den Führern der Dämonenwelt sehr angesehen ist. Doch auf beiden Seiten gibt es Kräfte, die die Unterzeichnung eines neuen Friedensvertrages verhindern wollen, um selbst an die Macht zu kommen. Ihr Ziel ist die Ermordung des Wissenschaftlers. Das wissen jedoch auch die Befürworter der Unterzeichnung, die zum Schutz von Dr. Maiyart zwei Leibwächter auf ihn angesetzt haben.

Seiten der Menschen und seine Partnerin Maki, die aus der Dark World stammt. Beide wurden auserwählt, um die sichere Unterzeichnung des neuen Friedenskontraktes zu gewährleisten. Doch dies gestaltet sich schwieriger, als erwartet. Zum einen entpuppt sich der seriöse Wissenschaftler als frivoler Sex-Greis, der nur schwer zu bändigen ist, zum anderen wird das Trio ständig von Dämonen der Dark World angegriffen. Bei

weiterhin zu beschützen, geht Taki auf den Handel ein und begibt sich in die Hölle.....

WICKED CITY

Monster City

Apokalypse, zu verhindern. Ein für Manga bzw. Anime-Verhältnisse gar konventionelles und altbekanntes Thema, das bereits in Kultstreifen wie Urotsukidoji und Doomed Megalopolis aufgegriffen wurde. (siehe ANIMANIA Nr. 1 und 2) Doch gerade beim Anime ist nicht unbedingt die Story die wichtigste Beurteilungsgrundlage, sondern viel mehr Kriterien wie die



Art der Animation, die Charaktere, die Effekteideen und die durch sie erzeugte Atmosphäre. Anhand der beiden Streifen Wicked City und Monster City läßt sich hervorragend verdeutlichen, daß eine ähnelnde Grundstory nicht unbedingt zum gleichen Endresultat führen muß. Jeder der beiden Filme besitzt seine eigene, ganz spezielle atmosphärische Ausstrahlung.

Während sich die Kernhandlung von Wicked City unter dem Deckmantel einer Agentenstory aus der heutigen Zeit verbirgt, präsentiert sich Monster City von einer ganz anderen Seite. Der Film suggeriert eine depressive Endzeitstimmung und entführt den Zuschauer in eine bizarre Trümmerswelt. Fast scheint es, als habe der Autor bewußt für beide Filme einen ähnlichen Plot gewählt, um zu zeigen, wie verschieden dennoch die Umsetzung sein kann.

Monster City

Ein Highlander-artiges Schwertduell über den Dächern von Tokyo leitet den Horror-Thriller Monster City ein. Die Duellisten sind ein Vertreter der Menschen und Rebi-Ra, ein Dämon, dessen Ziel es ist, die Hölle auf Erden zu errichten. Im Duell gelingt es ihm, seinen Widersacher zu töten. Damit ist eines seiner Ziele erreicht, denn nun steht den Dämonen niemand mehr im Weg, um Tokyo-City zur Monster City zu machen.....

Zehn Jahre später ist die Monster City noch immer existent, doch der neuen Präsident Yuma hat den Menschen neue Hoffnung gegeben. Doch

tat der Dämonen zum Opfer. Nun gibt es nur noch eine Person, die die Menschheit vor der drohenden Invasion der Dämonen retten kann. Kyoya Izayoi heißt der Auserwählte, der der Sohn des Mannes ist, der bereits vor zehn Jahren Rebi-Ra gegenüberstand und dabei sein Leben lassen mußte. Zunächst unschlüssig, kann Sakaya, die Tochter des Präsidenten, Kyoya überzeugen, daß er der Einzige ist, der die Menschheit vor ihrem Schicksal bewahren kann. Kyoya, wie auch schon sein Vater mit dem

terhilft und dem Dämonen Mephisto, der hin und wieder als neutraler Beobachter auftaucht. Nachdem sich

dem Duo mehrere Dämonen in den Weg gestellt haben, ist ihr Ziel endlich erreicht, sie stehen dem Dämonen Rebi-Ra gegenüber.....

Kräften der Nempu-Lehre vertraut, begibt sich mit Sakaya nach Monster-City, um dort Rebi-Ra herauszufordern. Auf dem Weg durch die Trümmersstadt begegnen die beiden dem Rollerblader Chibi, der ihnen wei-

Bleibt zu hoffen, daß das "City-Duo" aus noch weitere hervorragende Produktionen gleichen Kalibers beschert. Auch an Namen dürfte es den englischen Synchron-Firmen nicht mangeln. Unsere Vorschläge wären "Demon City" oder "Apocalyptic City". Wir sind gespannt. ML

M
O
N
S
T
E
R

C
I
T
Y

Leserbriefe

Hi Animaniacs!

Eure Animania ist echt super, es gibt nichts zu verbessern. Nur ein Poster könntet Ihr vielleicht herausbringen. Ihr habt aber ziemlich viele Rechtschreibfehler in Eurem Mag. Gut, keiner ist perfekt, das sieht man ja an meinen Brief.

Der Preis von 9,80 DM ist für Manga-Fans in Ordnung. Wenn man mal die Preise der Filme und der anderen Merchandisingartikel sieht, dann ist die AnimaniA das Preiswerteste was es über Mangas gibt.

Stefan W. Husum

Poster? Find' ich gut.

Der Verantwortliche für die Rechtschreibfehler wurde bereits dazu verdammt sich alle Transformer-Folgen anzusehen. Dein Brief ist übrigens einer mit den wenigsten Rechtschreibfehlern. Wie Du schon sagst: Nobody is perfect.

Hallo Animania-Team

Ich finde Euer Heft super und bin froh, daß es endlich eine Zeitschrift über Anime & Co. gibt. Ich selbst zeichne gerne und habe schon fast einen Manga im Akira Stil fertig. Macht weiter so!

P.S. Ich fände es nett, wenn Ihr meine Zeichnung abbilden würdet.

Gregor R. Essen

Machen wir doch glatt.



Heidi Heido

Eure Zeitschrift ist echt genial und die Beste ihrer Art, leider auch die einzige. Ich habe mir im nächstgelegenen Comicladen ein zweites Zuhause geschaffen, doch momentan sieht es schlecht aus mit Mangas. Die PAL Animes sind zu teuer und die NTSC Animes aus Amiland nur schwer zu bekommen.

Hier aber noch ein paar Fragen:

Seid Ihr Redakteure das eigentlich hobbymäßig oder Hauptberuflich?

Was macht Ihr so in eurer Freizeit (außer Mangas+Anime) ?

Was hört Ihr für Musik?

Kann man Euch per Modem erreichen?

Bis zum nächsten Brief dann.

Peter M. Untergruppenbach



Folgende Angaben beziehen sich auf LE:

Hauptberuflich

Freizeit? Das hier ist ein Fulltimejob.

Mein letzter Urlaub liegt auch schon ein paar Jahre zurück.

Hard Rock, Mainstream, Heavy Metal, Irish+Schottish Folk

Per Modem demnä chst.

Hallo Animaniacs

Herzlichen Glückwunsch zu Eurem Mag. Ist Euch wirklich gut gelungen, auch wenn es in s/w ist. Obwohl ich es nicht schlecht finden würde, wenn Ihr mal etwas intensiver über den



Mangestil berichten könntet. Z.B. wann und wie er entstand, wer sind die besten Zeichner(innen), kann man diesen Stil erlernen oder gibt es Hilfsmittel dazu?

Nadine K. Düren

Über den Stil an sich folgt demnä chst ein Special. Die besten Zeichner, meine sind z.B. Kia Asamia, Hayao Miyazaki und die Frauen von CLAMP aber das ist nur meine Meinung. Erlernen kann man es nur durch viel Übung und das beste Hilfsmittel dazu ist Deine eigene Phantasie.



Konnichiwa Animaniacs!
Endlich gibt es neben Mangajin und Anime UK auch mal ein deutschsprachiges Manga-Magazin. Ihr habt euch von der ersten zur zweiten Ausgabe schon wunderbar gemauert und ich finde es gut, daß Ihr auch vor Filmen wie Urotsukidoji oder La Blue Girl nicht zurückschreckt. Doch ich hätte noch ein paar Verbesserungsvorschläge:

Die NTSC und LD Ecke solltet Ihr erweitern.

Eine CD-ROM Vorstellung wäre nicht schlecht.

Infos zu den Animes fehlen noch wie z.B. Länge, Altersfreigabe, Preis, Bezugsquellen, Originaltitel, geschnitten oder nicht usw.

Christoph G. Goslar

Wir schrecken vor nichts zurück. Wir müssen nur aufpassen, daß nicht bald irgenwelche Ämter vor unserem Heft zurückschrecken. NTSC und LD wird vorerst so bleiben wie es jetzt



ist, da wir auch auf die Beschaffbarkeit der Animes Rücksicht nehmen wollen. Und da hapert's bei den Sachen noch etwas. CD-ROM demnä chst. Infos auch ab Nummer 4 (Manchmal sieht man halt den Wald vor lauter Bäumen nicht).

Hallöle

Ich finde Euer Heft zwar spitze, jedoch frage ich mich warum Ihr ACOG immer so lobt ?!

Marco L. Essen

Ich sage es nicht gerne, doch ACOG hat nun mal die größte Auswahl und Erfahrung was Mangas betrifft. Au-



ßerdem stellen sie uns immer freie Testmuster und Informationen zur Verfügung. Andere Bezugsquellen gibt es zwar noch, jedoch halten sich diese mit Testmustern gewaltig zurück. Einzige Ausnahme außer ACOG ist da noch ANIMECCA (siehe Impressum Seite 2) der mit seinen Importen sehr zuverlässig ist. Ansonsten verspricht man uns zwar immer viel, hält aber im Endeffekt sehr wenig. Und von leeren Versprechungen können wir nun mal keine Filme besprechen. deswegen halten wir uns eben an ACOG, da die uns ohne zu murren auf dem Laufenden halten. (Damit wäre unser Pensum an Schleichwerbung auch für dieses Heft wieder geschafft!!!)

Hallo AnimaniA

Ich hätte da mal ein paar Fragen:
Wer zeichnet bei Euch eigentlich die kleinen Bilder?

Warum ist in den meisten Manga Filmen so viel Blut?

Ab wieviel Jahren ist der Realfilm von Doomed Megalopolis?

Tim B. Hamburg

Die kleinen Bilder zeichnet Martin Herrick (siehe Impressum) In den Filmen ist so viel Blut weil ca. 80% der Leute genau das sehen wollen. Sex und Gewalt verkauft sich

leider immer noch am besten. Wenn Du Dir mal eine komplette Liste der PAL und NTSC-Animes durchliest wirst Du kaum einen finden, in dem kein Blut fließt. Unter den ca. 400 Animes die ich schon gesehen habe, hätte ich Mühe 10 zu finden in denen keine Gewalt oder kaum Blut zu sehen ist. Und ich muß zugeben, daß ich von Monstern á la Overfiend langsam den Hals voll habe. Leider gibt es aber zu wenige gute Filme wie Totoro oder Lupin.

Der Realfilm ist nur als Hongkong Import auf Laser Disc zu haben und ist auch dort nicht unter 18 Jahren zu haben. Und nun rate mal warum....

Hi Animania Team

Nur ein Verbesserungsvorschlag:
Wie wär's mit einem Bewertungssystem der Animefilme? So könnte man gleich sehen ob's ein guter oder ein schlechter Anime ist (dann kann man zumindest direkt weiterblättern wenn er nicht so gut ist).

Noch etwas bevor ich es vergesse: die Real Feature Seiten sind zum kotzen.

Ronnie F. Oberwesel

Bevor ich es vergesse: Bewertungssysteme finde ich zum kotzen. Wir bemühen uns nicht allzu subjektiv zu sein, und gerade Bewertungen sind das subjektivste was ich kenne. Wir habe hier bei drei Redakteuren schon drei unterschiedliche Meinungen. Wessen sollten wir denn abdrucken? Meine? OKs? MLs? Meiner Meinung nach sind Urotsukidoji und Doomed Megalopolis mit die schlechtesten Filme die ich kenne. Nach OKs und MLs Meinung sind sie mit die Besten. Und genauso verschieden sind die Meinungen bei anderen Filmen. Deswegen werden wir auch in Zukunft kein Bewertungssystem machen. Und die Real Feature Seiten werden bleiben solange wir noch Filme haben.



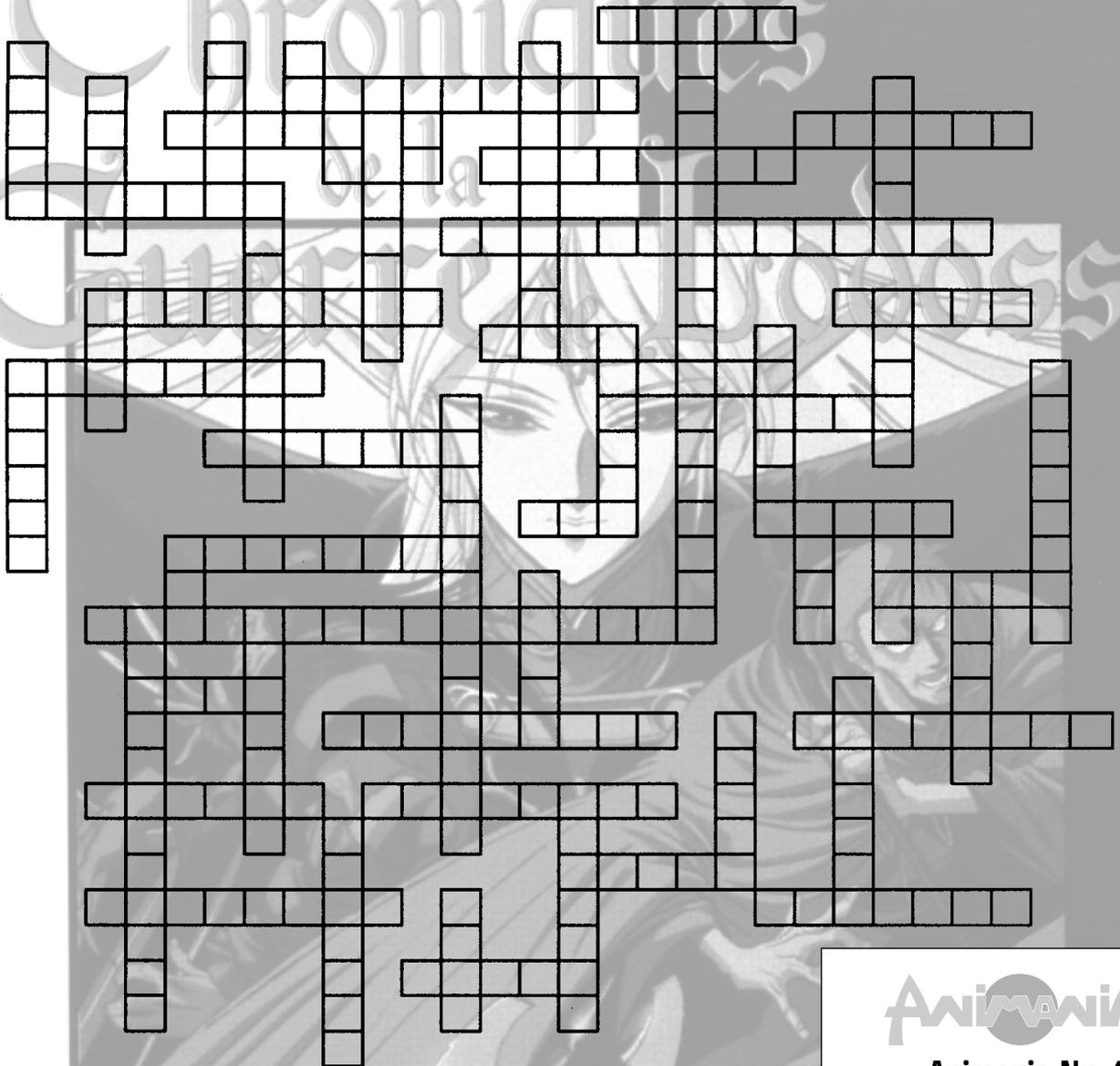
HIER WAR EINE
ANZEIGE



HIER WAR EINE
ANZEIGE



Animania Rätsel



Folgende Begriffe gilt es einzusetzen:

- | | | | |
|------------------|-------------|-----------|---------------|
| ADPolice | Doomed | Lebia | Pai |
| Akira | Megalopolis | Lensman | Priss |
| Alita | Dub | Linna | Rally |
| Amano | Genocyber | Lum | Ran |
| AMPD | Genom | Macross | Ranma |
| Appleseed | Grey | Miyu | Robotech |
| Arislan | Gunbuster | Myazaki | Silent Möbius |
| Ataru | Gundam | Nami | Spinner |
| Briareos | Guyver | Nausicaä | Sylia |
| Bubblegum Crisis | Hitomi | Nene | Teetah |
| Chronos | Ido | Neo Tokyo | Urotsukidoji |
| Crying Freeman | Judge | Nuku Nuku | Yamato |
| Dangaioh | Katsumi | Odin | Yohko |
| Deunan | Kiddy | Olymp | Yuki |
| Dominion | Landmate | Otaku | |

ANIMANIA

Animania Nr. 4

erscheint am

23. FEBRUAR '95

unter anderem mit Berichten über

SILENT MÖBIUS

ICZER THREE

RICKY OH!

LA BLUE GIRL 5 6

PATLABOR

ANIGAMES

und natürlich

APPLESEED

**MANGA VISION
SPECIAL PREVIEW**

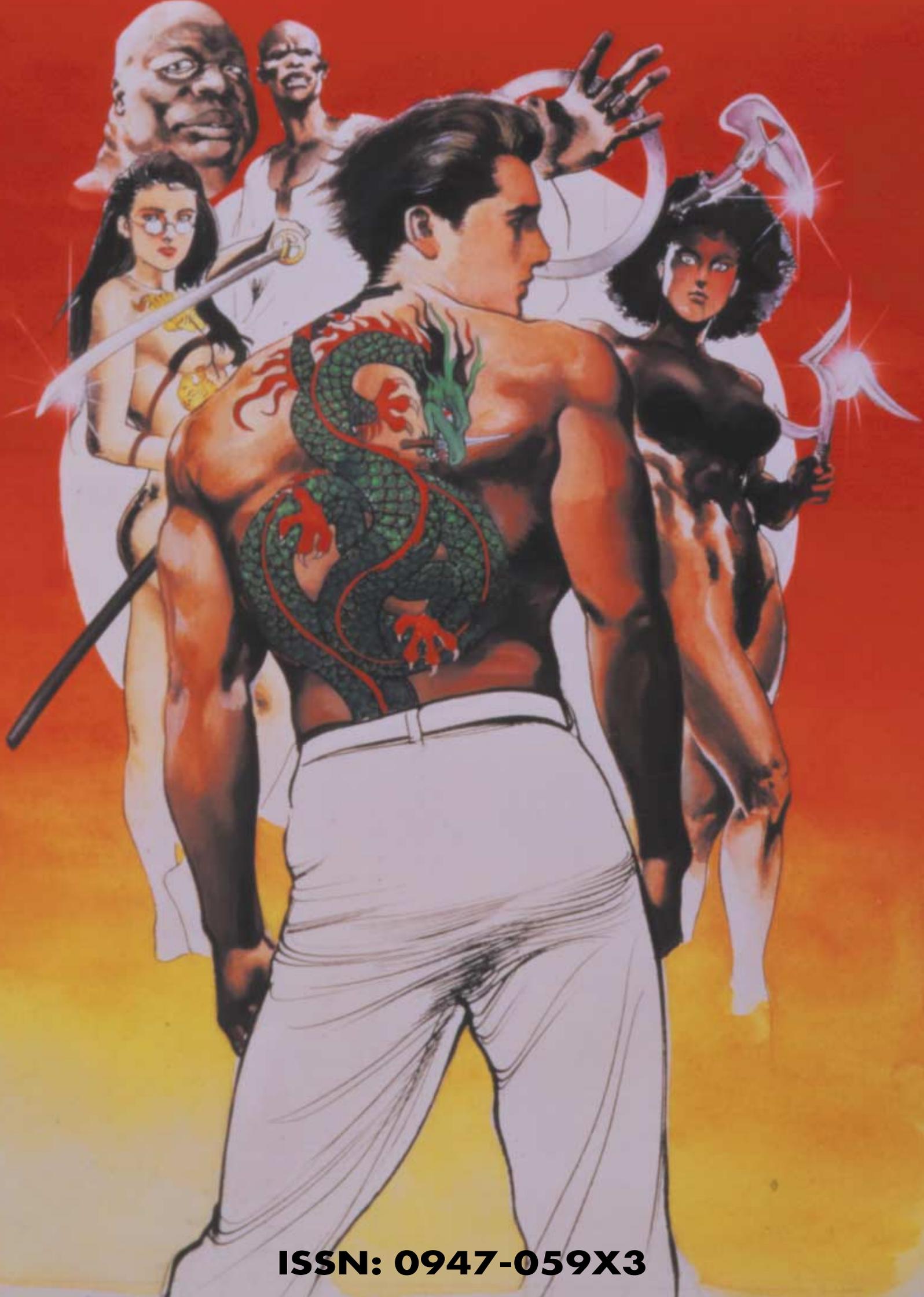
ab dem nächsten Heft

**KOMPLETTE
STORYS & KAPITEL
VON DT. MANGAS**

P.S. Einsendeschluß für das Gewinnspiel in Nummer 2 ist der 20. Januar 1995 !!!

FAN GALLERY





ISSN: 0947-059X3